

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный технологический университет» (ПензГТУ)
Автономная некоммерческая организация
«Центр развития современных информационных технологий»

МИР РУССКОГО СЛОВА

**Материалы Международного конкурса методических
проектов учителей русского языка и литературы
(Москва, 20–22 декабря 2019 г.)**

Москва – Пенза
2020

УДК 82.1
ББК 84 (2Рос=Рус)
М63

Ответственный редактор — Д.Н. Жаткин, доктор филологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования, почетный работник высшего профессионального образования РФ, почетный работник науки и техники РФ, заслуженный работник культуры Пензенской области.

Редакционная коллегия:

М.С. Асылбекова, Г.А. Кулакова, А.А. Рябова, Т.А. Яшина, Н.С. Футляев

Мир русского слова [Текст]: сборник материалов Международного конкурса методических проектов учителей русского языка и литературы (Москва — Пенза, 20–22 декабря 2019 г.) / отв. ред. Д.Н. Жаткин. — Москва — Пенза: Издательство Пензенского государственного технологического университета, 2020. — 200 с.

ISBN 978-5-98903-330-0

Материалы сборника посвящены актуальным вопросам теории и методики преподавания русского языка и литературы разным возрастным категориям учащихся на уроках и во внеурочное время с учетом национального компонента, организации речевой деятельности. Статьи, опубликованные в сборнике, отражают результаты теоретических и экспериментальных научных исследований в области русской и зарубежной филологии, межкультурной коммуникации, методики преподавания русского языка как иностранного. Публикуемые материалы предназначены для научно-педагогических работников, педагогов-практиков, административных работников образования, аспирантов, студентов.

Издание подготовлено в рамках организации и проведения Международного конкурса «Мир русского слова» по соглашению № 073-10-2019-093 от 2 октября 2019 г. между Министерством просвещения РФ и АНО «Центр развития современных информационных технологий».

ISBN 978-5-98903-330-0

© Авторы материалов, 2020
© Центр развития современных информационных технологий, 2020
© Пензенский государственный технологический университет, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Амбрушкевич Т.Л.</i> О ПАСТЕРНАКЕ СВОИМИ СЛОВАМИ	5
<i>Асылбекова М.С.</i> ЗАГАДКА СТИХОТВОРЕНИЯ А. БЛОКА «НЕЗНАКОМКА»	18
<i>Брижатюк О.И.</i> САТИН И ЛУКА – АНТИПОДЫ ИЛИ РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ, ИЛИ О ЧЕМ ПЬЕСА М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»	28
<i>Винник И.Р.</i> СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «КВАРТИРНИК ВНУКОВ ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ»	46
<i>Гзирян Т.Э.</i> ЖИВОТНЫЕ – БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ	56
<i>Карымсакпаева С.Н.</i> «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ» КАК «ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»: ТРАГИКОМЕДИИ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА. АНАЛИЗ КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ	62
<i>Козан Елена</i> «УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ...» ... НО МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ ДУМАТЬ ПО-РУССКИ?	77
<i>Котова Т.В.</i> Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...». ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ. ОБРАЗЫ ДЕВУШЕК-ЗЕНИТЧИЦ	96
<i>Линь Мэй</i> РУССКАЯ КУХНЯ. ПОСЕЩЕНИЕ РЕСТОРАНА	105

Лось Т.Н.

«И ВСЕ О ТОЙ ВЕСНЕ». ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 117

Морозова В.А.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ «ЧТОБЫ УЗНАТЬ,
НУЖНО ПРОЧИТАТЬ!» 125

Саидова Д.Р.

ОДНО ИЗ СЕМИ ЧУДЕС СВЕТА 163

Хасанова Ш.Р.

ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ» 169

Хромова Е.В.

ПОДГОТОВКА К ИЗЛОЖЕНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ
(по фрагменту повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») 179

Шабалина А.С.

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО ТИПУ
КИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ «КАК Я БЫЛ...» 189

О ПАСТЕРНАКЕ СВОИМИ СЛОВАМИ

*Т.Л. Амбрушкевич, государственное учреждение образования
«Гимназия г. Осиповичи», Могилевская область, Республика Беларусь*

ABOUT PASTERNAK IN MY OWN WORDS

*T.L. Ambrushkevich, State Educational Institution
“Gymnasium of town Osipovichi”, Mogilev Region, Republic of Belarus*

Аннотация. Способность понимать текст, особенно поэтический, давать ему грамотный анализ или интерпретацию сложно сформировать сегодня, когда трудности у школьников вызывает сам процесс чтения произведений художественной литературы. Сделать текст понятным, а урок интересным можно с помощью технологии визуализации учебной информации. На данном уроке используются приемы визуализации поэтического текста: опорные таблицы, постеры, коллажи, граффити, рисованные символы, облака тегов. Приемы визуализации стихотворного текста помогают определить новые смыслы, развивают умения учащихся понимать свои эмоции в связи с прочитанными стихами, передавать их в виде зрительных образов. Конспект урока обладает открытостью, что дает возможность исключить (сократить), расширить отдельные элементы урока в зависимости от уровня подготовленности учащихся, темпа работы групп.

Ключевые слова: Б.Л. Пастернак, лирика, приемы визуализация поэтического текста, зрительные образы, личностный опыт.

Abstract. The ability to understand a text, especially a poetry text, to give it a competent analysis or interpretation is difficult to form today, when the very process of reading works of fiction is difficult for schoolchildren. You can make a text clear, and a lesson interesting by means of the technology of visualization of educational information. This lesson uses techniques of visualization of a poetry text: reference tables, posters, collages, graffiti, drawn symbols, and tag clouds. Techniques of visualization of a poetry text help to define new meanings, develop skills of students to understand their emotions in connection with the poems read, to transmit them in the form of visual images. The project of the lesson is open, what makes it possible to exclude (reduce), expand certain elements of the lesson depending on the level of preparation of students, the pace of work of groups.

Keywords: B.L. Pasternak, lyrics, techniques of visualization of a poetry text, visual images, personal experience.

E-mail: ambrushkevich_08@mail.ru

Учебный предмет: русская литература.

Класс: 11.

Тема урока: «О Пастернаке своими словами».

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока:

Обучающая:

Знать основные факты жизни и творчества Б. Пастернака.

Иметь представление об индивидуальном стиле поэта.

Уметь: интерпретировать поэтический текст на основе его осмысления; доказательно приводить аргументы; выражать собственное суждение в устной и письменной форме.

Задачи личностного развития: содействовать дальнейшему развитию умения воспринимать литературное произведение на эмоционально-образном, мировоззренческом уровнях; способствовать формированию навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью; развитию творческого мышления. Средствами материала урока формировать представление о месте человека в мире и его отношениях с миром; способствовать построению продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками.

Оборудование: биографический текст, тексты стихотворений, карточки-задания, листы формата А3, картинки с изображениями, акварельные краски, маркеры, ноутбук с доступом к сети Интернет.

Краткая характеристика класса: урок проходит в классе, где обучение всех учебных предметов ведется на белорусском языке. Уровень владения русским языком хороший, так как русский язык наряду с белорусским является государственным языком в нашей стране. Однако трудности в обучении связаны с нежеланием учащихся читать произведения художественной литературы, с поверхностным восприятием текста. Особые сложности вызывает работа с поэтическим текстом. Здесь обнаруживается «нагрузка» на каждое слово, ассоциативность и метафоричность образов затемняют смысл стихотворения и, соответственно, понимание поэтического текста.

Результаты педагогических наблюдений определили цели урока, его содержание, методы, приемы и формы работы.

Ход урока

I этап. Учебная деятельность по принятию проблемы урока (до 8 минут).

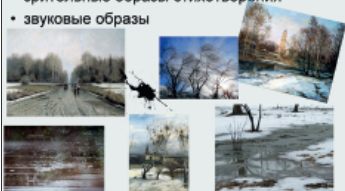
Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Планируемый результат: активизация субъективного опыта учащихся, познавательный интерес, наличие мотивации, самоопределение на конечный результат урока.</p> <p>Педагогическая задача: ввести учащихся в проблемную ситуацию с целью создания личностного отношения к предмету обсуждения, создать условия для самоопределения учащихся на деятельность и ее результаты.</p>	<p>1.1. Организует внимание к теме урока, используя высказывание Д. Быкова: <i>«Сограждане, поздравляю! Мы с литературой, но... без читателя!»</i>. – Какую проблему поднимает Дмитрий Быков? Почему книга тяжело находит своего читателя?</p> <p>1.2. Предлагает прочитать стихотворение Евгения Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт» и поставить пропущенные фамилии в тексте стихотворения, комментируя свое решение. Предлагает воспользоваться справкой, в которой перечислены фамилии поэтов. – Чье имя для вас новое? Есть ли сложности в понимании строчек стихотворения Евгения Евтушенко о Борисе Пастернаке?</p> <p>1.3. Обращает внимание на слова Марины Цветаевой: «Пастернака долго читать невыносимо от напряжения (мозгового и глазного), как</p>	<p>1.1. Говорят, что книга для современного читателя – это, скорее, способ скоротать время. Впрочем, такую же функцию в современном мире выполняет смартфон, приложения которого гораздо быстрее удовлетворяют интеллектуальные и эмоциональные запросы современного человека. Работа же с серьезной книгой требует усилия, духовного, эмоционального.</p> <p>1.2. Записывают пропущенные фамилии в тексте стихотворения. Последним называют Бориса Пастернака. Говорят о затруднении в понимании смысла строчек стихотворения Евтушенко о Пастернаке.</p> <p>1.3. Самоопределяются на конечный результат урока.</p>

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	<p>когда смотришь в чрезмерно острые стёкла, не по глазу (кому он по глазу?).» И сама же поясняла: «Пастернак – это «тайнопись», «иносказание», «шифр». Сегодня на уроке мы сделаем попытку понять Бориса Пастернака как человека, разгадать его поэзию, его поэтический стиль. Урок на тему «О Пастернаке своими словами» мы посвятим 130-летию поэта, день рождения которого будем отмечать в феврале 2020 г. В конце урока каждый из вас напишет о Пастернаке в форме трехминутного эссе.</p>	

II этап. Обобщение и систематизация знаний по решению проблемы урока (25 минут).

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Планируемый результат: решение проблемы урока с опорой на собственный опыт, текст, знания по теории литературы; познавательная активность учащихся. Педагогическая задача: организовать целенаправленную</p>	<p>– Какая проблема волнует сегодня вас как выпускников школы? Посмотрим, была ли эта проблема актуальной в жизни Б. Пастернака и как он его решал? 2.1. Организует работу в четырех группах. Учащимся предлагаются тексты – <i>странички из биографии поэта (Приложение 1)</i> – и задание к ним: <i>назовите, кем мечтает быть Борис Пастернак? Что он для этого делает? Насколько успешен?</i></p>	<p>Определяют для себя наличие проблемы в выборе профессии. 2.1. Работают с текстом, отмечают необходимую информацию в тексте маркером. Приходят к выводу, что Пастернак мог бы стать успешным композитором (группа 1), философом (группа 2).</p>

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников																											
<p>образовательную деятельность учащихся, создать ситуацию творческих размышлений с целью решения проблемы урока, формирование ценностных ориентиров личности учащихся.</p>	<p>2.2. Организует презентацию работы групп: предлагает заполнить таблицу на доске (записать информацию кратко в виде ключевых слов, фамилий, названий произведений).</p> <table border="1" data-bbox="353 539 687 644"> <tr> <td>Кем хочет быть?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Что для этого делает?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Насколько успешен?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Говорит о том, что Пастернак занимался еще переводческой деятельностью, отмечает, что любимый композитор Пастернака Скрябин мечтал создать оперу на собственный сюжет, где главным героем должен был стать философ – музыкант – поэт, мечтающий создать произведение искусства, которое преобразует жизнь. Опера не была написана. Но, возможно, скрябинская идея получила воплощение в реальном образе: музыкант – поэт – философ. Кто это? Разве не Борис Пастернак! Говорит о неразрывной связи поэтического творчества Пастернака с музыкой, философией, что является особенностью лирики поэта.</p> <p>2.3. Узнать поэта помогают его стихи. Читает стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!»</p>	Кем хочет быть?					Что для этого делает?					Насколько успешен?					<p>Но стал знаменитым <i>поэтом</i> (группа 3) и <i>прозаиком</i> (группа 4)</p> <p>2.2. Каждая группа презентует свою работу и заполняет таблицу на доске.</p> <div data-bbox="701 491 978 683" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Работа с биографическим текстом</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0f2f1;">Композитор</th> <th style="background-color: #e0f2f1;">Философ</th> <th style="background-color: #e0f2f1;">Поэт</th> <th style="background-color: #e0f2f1;">Прозаик</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">Скрябин</td> <td style="background-color: #e0f2f1;">Юген Марбург</td> <td style="background-color: #e0f2f1;">Симонави Фурнье «Сестра моя жизнь»</td> <td style="background-color: #e0f2f1;">«Доктор Живаго» Нобелевская премия</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1;">Собственные произведения</td> <td style="background-color: #e0f2f1;">Предложил балетные философские образы</td> <td style="background-color: #e0f2f1;">Надвинул идею, что Маяковский</td> <td style="background-color: #e0f2f1;">Роман переведен на 18 языков</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Отмечают, что в поисках себя Пастернак никогда не отчаивался, не боялся начинать сначала.</p> <p>2.3. Отмечают сложность восприятия стихотворения, говорят о медленном и вдумчивом чтении его.</p>	Композитор	Философ	Поэт	Прозаик	Скрябин	Юген Марбург	Симонави Фурнье «Сестра моя жизнь»	«Доктор Живаго» Нобелевская премия	Собственные произведения	Предложил балетные философские образы	Надвинул идею, что Маяковский	Роман переведен на 18 языков
Кем хочет быть?																													
Что для этого делает?																													
Насколько успешен?																													
Композитор	Философ	Поэт	Прозаик																										
Скрябин	Юген Марбург	Симонави Фурнье «Сестра моя жизнь»	«Доктор Живаго» Нобелевская премия																										
Собственные произведения	Предложил балетные философские образы	Надвинул идею, что Маяковский	Роман переведен на 18 языков																										

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	<p>2.4. Организует работу в группах. Прием «15 картинок». Каждая группа получает конверт с 15 картинками. Нужно выбрать из них те, которые представляют образы данного стихотворения (пролетка, колесо, церковь, деревья, лужи, грачи, чернила и др.), и наклеить их на листы формата А3 в той последовательности, как эти образы появляются в стихотворении. Предложить свою интерпретацию образов. <u>1 группа</u> выбирает картинки – зрительные образы стихотворения, наблюдают за цветописью произведения. <u>2 группа</u> – выбирает картинки – звуковые образы. <u>3 группа</u> наблюдает за фонетическим оформлением стихотворения (аллитерация и ассонанс звуков; роль в стихотворении). <u>4 группа</u> дает характеристику лирическому герою (настроение, желания).</p> <p>2.5. Защита постеров. Интерпретация стихотворения.</p> <div data-bbox="322 1121 667 1380"> <p style="text-align: center;">Прием «15 картинок». Защита постеров «Февраль. Достать чернил и плакать»</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрительные образы стихотворения • звуковые образы  </div>	

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	<p>2.6. Читает (или предлагает аудиозапись в исполнении В. Зозулина) стихотворение из цикла стихов Юрия Живаго «Зимняя ночь».</p> <p>2.7. Организует работу в <i>группах сменного состава</i>. Предлагает взять конверт и пересест в группу с таким же цветом конверта. В конвертах – текст стихотворения и задания для каждой группы. (<i>Во время работы групп звучат романсы в исполнении Н. Носкова и И. Сказиной на стихотворение «Зимняя ночь».</i>)</p> <p><u>Группам 1, 2, 3</u> предлагает использовать акварельные краски для <i>визуализации стихотворного текста</i> – прием «<i>Я вижу слово</i>». (<i>Можно применить технику рисования мазками в случае неумения рисовать.</i>) С целью развития способности распознавать эмоции лирического героя, находить связь между мыслями и эмоциями предлагает <u>4 группе</u> изобразить «<i>кардиограмму эмоций</i>» лирического героя.</p> <div data-bbox="349 1139 692 1390"> <p style="text-align: center;">Кардиограмма эмоций</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ликование <input type="checkbox"/> восторг <input type="checkbox"/> нежность <input type="checkbox"/> радость <input type="checkbox"/> удивленность <input type="checkbox"/> возмущенность <input type="checkbox"/> печаль <input type="checkbox"/> ошарашенность безразличие <input type="checkbox"/> скука <input type="checkbox"/> растерянность <input type="checkbox"/> огорчение <input type="checkbox"/> грусть <input type="checkbox"/> опьяненность <input type="checkbox"/> легкость <input type="checkbox"/> тоска <input type="checkbox"/> гнев  </div>	<p>2.6. Слушают стихотворение.</p> <p>2.7. Образуют группы сменного состава. Выполняют задания: <i>визуализируют образы стихотворения акварелью на листах формата А3</i>. <u>1 группа</u> визуализирует образы внешнего мира. <u>2 группа</u> – образы внутреннего мира – мира дома. <u>3 группа</u> предлагает <i>интерпретацию образа свечи</i> и визуализирует образ акварелью на листе формата А3. Учащиеся <u>5 группы</u>, пользуясь инструментами сервиса www.imagechef.com (<i>для визуализации текста стихотворения</i>), создают граффити, рисованные символы стихотворения.</p>

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	<p>(По горизонтальной оси координат – номер строфы стихотворения. По вертикальной оси – положительные и отрицательные эмоции, расположенные по степени усиления.) Учащиеся <u>5 группы</u> результаты работы выводят на экран монитора либо печатают на принтере. Комментируют свою работу.</p> <div data-bbox="325 560 667 826" data-label="Image"> </div> <p>2.8. Организует защиту работы групп. Предлагает группам 1, 2, 3 выдвинуть своих представителей для объединения рисунков в единую композицию, то есть создания <i>коллажа</i> в соответствии с идеей стихотворения. Предлагает учащимся объяснить свое решение.</p> <div data-bbox="378 1114 605 1401" data-label="Image"> </div>	<p>2.8. Презентуют свою работу, с помощью средств визуализации предлагают интерпретацию стихотворения. Создают коллаж.</p> <p>Приблизительные ответы учащихся <i>Внешний мир</i> – холодная стихия – всё ей подчинено. <i>Внутренний мир</i> – образ дома. Здесь простые, домашние вещи, – это «потолок», «два башмачка», «воск», «ночник», «платье».</p>

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
		<p><i>Свеча</i> – символ надежды, тихого счастья. Этот огонёк, являющийся для лирического героя центром его мира, легко потушить. Достаточно лёгкого дуновения – и вот уже... жар соблазна. Символическая «свеча» – оплот веры и надежды. Будет она светить или погаснет под натиском жизненных неурядиц – зависит от самого героя.</p>

III этап. Обобщение и систематизация по теме урока (9 минут).

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Планируемый результат: составление эссеистического текста «О Пастернаке своими словами» и презентация его.</p> <p>Педагогическая задача: создать ситуацию творческого поиска.</p>	<p>3.1. Обращается вновь к стихотворению Е. Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт» и предлагает ответить на вопрос <i>«Какое стихотворение Пастернака напоминает строфа о нем в стихотворении Евтушенко? Почему?»</i></p> <p>3.2. Прием «Трехминутное эссе». Предлагает написать эссеистический текст «О Пастернаке своими словами».</p>	<p>3.1. Отвечают на вопрос.</p> <p>3.2. Составляют и записывают эссеистические тексты. Представляют свои работы.</p>

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	<p>Предлагает опорный лексико-грамматический материал. Он выступает опорой при написании текстов: «меня убедило»; «вероятно, это действительно так»; «прочитав стихотворение первый раз, думаешь...»; «я задумался над тем, что...»; «поэтическая картина мира»; «духовное обновление». По желанию учащихся презентуются их работы, оцениваются. Работы остальных учащихся собирает на проверку и оценивает по критериям творческой работы.</p>	

IV этап. Рефлексия (до 2 минут).

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Планируемый результат: осознание учащимися актуальной значимости общения с художественным произведением, ситуация успеха.</p> <p>Педагогическая задача: создать условия для осознания учащимися личностных смыслов в изучении темы, содействовать обогащению эмоционального мира учащихся</p>	<p>Предлагает ответить на вопросы: Какое значение имеет для меня сегодняшний урок? Что я расскажу об уроке дома?</p>	<p>Отвечают на вопросы. Говорят, что тема урока лично принята</p>

V этап. Домашнее задание (1 минута).

Цели и задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Планируемый результат: осознанный выбор и успешное выполнение домашнего задания.</p> <p>Педагогическая задача: подготовить учащихся к выполнению домашнего задания.</p>	<p>Предлагает задание на выбор.</p> <p>1. Сравнить романы на стихотворение Б. Пастернака «Зимняя ночь» в исполнении Н. Носкова и в исполнении И. Сказиной. Составить устное высказывание «Кто из исполнителей ближе к идее стихотворения Бориса Пастернака?»</p> <p>2. Создать облако тегов (слов), отражающее особенности лирики Б. Пастернака (в сервисе www.imagechef.com).</p>	<p>Определяются в выборе домашнего задания.</p> <p>Знакомятся с заданием, задают уточняющие вопросы.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пастернак, Е.Б. Борис Пастернак. Биография / Е.Б. Пастернак. – М.: Цитадель, 1997. – 728 с.
2. Техника визуального мышления на современном уроке [Электронный ресурс] // Жебровская Ольга – Режим доступа: http://rafalchuk.ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=78:2014-06-14-14-04-18. – Дата доступа: 24.11.2019.

Приложение 1**Текст для группы 1**

«Мог бы быть художником», – не без сожаления говорил его отец, Леонид Осипович, прославленный художник, академик и профессор Училища живописи. Мать Р.И. Кауфман – пианистка, профессор Императорского русского музыкального общества – мечтала увидеть своего первенца за роялем на концертной эстраде. И все же Борис Пастернак не собирался быть ни живописцем, ни пианистом. Он хотел стать композитором.

Несчастный случай, происшедший 6 августа 1903 года на даче в Оболенском, падение с лошади, открыл в мальчике дремавшую до того силу. Временная неподвижность позволила ему слушать работу Александра

Скрябина, известного русского композитора, над Третьей симфонией, потому что Скрябин жил на даче по соседству: «Боже, что это была за музыка! Скрябин покорял меня свежестью своего духа. Я любил его до безумия» («Охранная грамота»). Под влиянием Скрябина у Бориса Пастернака разгорелась страсть к сочинительству. Он шесть лет упорно занимался под руководством Ю.Д. Энгеля, Р.М. Глиэра. По возвращении Скрябина в Россию Пастернак решает сыграть ему свои сочинения. Впечатление, произведенное ими на Скрябина, превзошло все ожидания, но, не дослушав до конца похвалы Скрябина и советы о том, как работать дальше, Пастернак принимает решение: он расстается с музыкой. **Что стало причиной такого решения?**

Текст для группы 2

В 1908 году, окончив гимназию с золотой медалью, Пастернак поступает на юридический факультет Московского университета, но через год переходит на философское отделение. Окончив университет, Пастернак мечтал поехать в Марбург, чтобы серьезно заняться философией, но денег на это не было. Ему обещала помочь мать. Получив на руки 100 марок и рекомендательное письмо к знакомому семьи Николаю Гартману, преподававшему в Марбурге, Борис Пастернак в апреле 1912 года выехал из Москвы в Германию. Борису Пастернаку стали предвещать блестящее философское будущее. 11 июля Пастернак пишет своему московскому другу Александру Штиху: «Я читал второй реферат Канта с разбором. Знаменитый философ Коген был прямо удивлен и просил меня к себе на дом. Я был страшно рад. Можешь себе представить, как я волновался перед всеми этими докторами со всех концов мира, заполнившими семинар». Но мы читаем дальше в том же письме: «Я написал в день реферата — почти бессознательно — за три часа до очной ставки перед корифеем чистого рационализма пять стихотворений. Одно за другим запоем...» Поэзия уже захватывала Пастернака целиком. На рассвете 4 августа 1912 года Борис Пастернак уехал из Марбурга: «Прощай, философия, прощай, молодость, прощай, Германия!» **Чем было продиктовано решение оставить философию?** Марбург не забыл его. «Прощай, философия!» — эти слова из «Охранной грамоты» можно прочесть на бронзовой доске, расположенной на стене дома № 15 по Гиссельбергской улице.

Текст для группы 3

Первые шаги Пастернака в литературе были отмечены ориентацией на поэтов-символистов Андрея Белого, Александра Блока, Вячеслава Иванова и Иннокентия Анненского. Своим учителем в поэзии

Пастернак считал В. Брюсова, но символизм в целом ему был чужд. Потому в 1914 году входит в футуристическую группу «Центрифуга». Влияние поэзии русского символизма на уровне поэтических образов и футуризма на уровне словоупотребления и синтаксиса проступает в двух первых книгах стихов Пастернака: «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917). К апрелю 1913 года относится дебют поэта в альманахе «Лирика». Первые стихотворения написаны под влиянием футуризма. Летом 1917 года Пастернак собирает книгу «Сестра моя жизнь». Выйдя из печати в 1922 году, она делает автора знаменитым. Как отмечал Брюсов, «молодые поэты знали наизусть стихи Пастернака, еще нигде не появившиеся в печати, и ему подражали полнее, чем Маяковскому, потому что пытались схватить самую сущность его поэзии».

Текст для группы 4

В начале 1946 года Пастернак, по его словам, приступает к «большой прозе». Первоначальные «Мальчики и девочки» переросли в роман «Доктор Живаго», завершённый к осени 1956 года. В основу романа писатель положил понимание жизни как жертвы: «...эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории». В 1956 году Пастернак передал роман нескольким журналам, в том числе журналам «Знамя» и «Новый мир». Роман, поначалу одобренный для печати, позже сочли непригодным «из-за негативного отношения автора к революции и отсутствия веры в социальные преобразования». Впервые книга была издана в Милане в 1957 году на итальянском языке, а к концу 1958 года переведена на 18 языков. В СССР роман был опубликован только в 1988 году.

«Доктор Живаго» был экранизирован в США режиссёром Дэвидом Лином (1965 г.) режиссёром Джакомо Каприотти (2002 г.); в России Александром Прошкиным (2005 г.). В 1958 году «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы» Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе, что было воспринято в СССР негативно. На страницах печати развернулась кампания травли поэта, Пастернак был исключен из Союза писателей, ему грозили высылкой из страны, было даже заведено уголовное дело по обвинению в измене родине. Все это вынудило Пастернака отказаться от Нобелевской премии (в 1989 году диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта – Евгению Пастернаку).

ЗАГАДКА СТИХОТВОРЕНИЯ А. БЛОКА «НЕЗНАКОМКА»

*М.С. Асылбекова, Специализированный лицей № 165 г. Алматы,
Республика Казахстан*

MYSTERY OF A. BLOK'S POEM "NEZNAKOMKA" ("THE STRANGER")

*M.S. Asylbekova, Almaty Specialized Lyceum № 165,
Republic of Kazakhstan*

Аннотация. Представленная разработка урока литературы в 11 классе – это попытка прочитать самое известное стихотворение А. Блока и разгадать загадку стихотворения через собственные ощущения и опыт. Урок направлен на развитие эмоционально-ценностного мира личности, обучает работе с поэтическим текстом, погружает в атмосферу рождения мысли. Учащиеся организуют исследовательскую работу в микрогруппах. Стратегии критического мышления, организация учебного диалога, творчески-поисковая деятельность учащихся являются необходимым условием для успешного изучения темы. Высокая работоспособность учащихся обеспечена как самим поэтическим материалом, так и различными видами заданий.

Ключевые слова: А.А. Блок, поэтический текст, сопереживание, исследовательская деятельность, учебный диалог.

Abstract. This project of a literature lesson in grade 11 is an attempt to read Alexander Blok's most famous poem and unravel the mystery of the poem through our own feelings and experience. The lesson is aimed at the development of the world of emotional values of an individual, it teaches to work with a poetry text, plunges into the atmosphere of birth of thought. Students organize research work in microgroups. Strategies of critical thinking, organization of educational dialogue, creative and search activities of students are a necessary condition for successful study of the topic. The high efficiency of students is ensured both by the poetry material itself and by various types of tasks.

Keywords: A.A. Blok, poetry text, empathy, research activities, educational dialogue.

E-mail: marina.assylbekova@gmail.com

Учебный предмет: русская литература

Класс: 11

Тема урока: «Загадка стихотворения А. Блока «Незнакомка»

Тип урока:

Цель: формировать умение анализировать поэтический текст.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение навыку понимания авторского мировоззрения через анализ стихотворения.
2. Развитие умений раскрытия идейного содержания стихотворения.
3. Обучение визуализации стихотворного текста как способа глубокого его восприятия и развития креативного мышления.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления учащихся.
2. Развитие творческого мышления и творческих способностей.
3. Развитие монологической речи.
4. Развитие интеллектуальных умений учащихся.
5. Развитие коммуникативной культуры и рефлексивных способностей.

Воспитательные:

1. Создание благоприятных условий для эстетического восприятия поэзии.
2. Формирование коммуникативных навыков и навыков социального взаимодействия через организацию работы в группе.
3. Развитие чувства прекрасного, воспитание уважения к чувствам другого человека, способности сопереживать.

Тип урока: урок изучения нового материала, урок-исследование

Используемые технологии: Технология развития критического мышления, диалоговое обучение, коллективные способы обучения, компьютерные технологии.

Методы обучения: словесный, наглядный, исследовательский, метод проблемного изложения, объяснительно-иллюстративный.

Форма организации познавательной деятельности: групповая, коллективная.

Оборудование: Текст стихотворения А. Блока «Незнакомка», мультимедийная презентация «Женские образы в живописи», раздаточный материал, видеофрагмент «Незнакомка» в исполнении А. Белого, репродукция картин И. Крамского «Неизвестная», Л. Бакста «Ужин».

Опережающее домашнее задание.

Предварительно ребята делятся на группы.

- **Группа искусствоведов** (готовят видеоролик «Женские образы в живописи»).
- **Группа биографов** (готовят выступление «История создания стихотворения А. Блока «Незнакомка»).
- **Группа исследователей** (используя ресурсы НКРЯ (<http://www.ruscorgo.ru/new/>), готовят сообщение об использовании слова «синий» и его семантике в поэзии А. Блока в разные периоды творчества.

Эпиграф к уроку:

*Шлейф, забрызганный звездами,
Синий, синий, синий взор...
А. Блок*

I этап. Оргмомент. Стадия вызова. Учебная деятельность по принятию проблемы урока (5 мин).

Ожидаемый результат: активизация субъективного опыта учащихся, развитие познавательного интереса, самоопределение на конечный результат урока.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Приветствие учителя. Добрый день, дорогие ребята! Мы продолжаем разговор о поэзии А. Блока. Я приглашаю вас в путешествие в волшебный мир стихотворения «Незнакомка». Сегодня мы будем говорить о чем-то очень важном, и пусть чудо тихо постучится в ваши души.</p>	<p>Готовятся к выполнению заданий, делятся на группы.</p>
<p>Этап вызова 1.1. Учитель предлагает записать слова-ассоциации к слову «Незнакомка» (ассоциации по сходству, по сердечному чувству, по ощущению). 1.2. Учитель предлагает прочитать высказывание А. Блока и подчеркнуть ключевые слова: «Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды... Из-за них существует стихотворение». Составить свое высказывание о поэзии (1–2 предложения): <i>Поэзия – это...</i> 1.3. Учитель предлагает сформулировать задачи урока.</p>	<p>1.1. Пишут ассоциативные ряды. Выступление представителя каждой из групп.</p> <p>1.2. Учащиеся работают с высказываем А. Блока, пишут свое определение поэзии. В итоге на доске появляется кластер определений «Поэзия – это...».</p> <p>1.3. Совместная формулировка темы и задач урока.</p>

II этап. Стадия осмысления.

Актуализация знаний. Формирование новых понятий и способов деятельности. (15 мин)

Ожидаемый результат: решение проблемы урока с опорой на собственный опыт, текст; познавательная активность учащихся.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1.1. Учитель предлагает прослушать стихотворение А. Блока «Незнакомка» в исполнении А. Белого. Организует беседу.</p> <p>1. Чем удивило стихотворение? Какие строчки вас особенно поразили?</p> <p>2. Какие строки показались вам самыми важными?</p> <p>3. Если бы вам пришлось переложить «Незнакомку на язык другого вида искусства, что бы вы выбрали: музыку, скульптуру, живопись, кино? Объясните свой выбор.</p> <p>Формирование новых понятий и способов деятельности.</p> <p>1.2. Организует работу по презентации домашнего задания. Учитель задает проблемный вопрос: портрет какого художника, на ваш взгляд, соотносится со стихотворением А. Блока? Почему?</p>	<p>2.1. Высказывания учащихся. Ответы на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сколько смысловых частей можно выделить в стихотворении? ● Перечитайте 1–4 строфы. Картина какого мира изображена здесь? Опишите его детали. Какие образы можно назвать символами пошлости и мещанства? Какой мир отражают эти символы? ● Запишите, когда происходит действие (время года, время суток). ● Вспомните, символом чего является луна в традициях мировой поэзии. А как она изображена в стихотворении? ● Прочитайте пятую строфу. Опишите лирического героя. ● Как и когда появляется Незнакомка? Символом чего она является? ● Выпишите эпитеты, характеризующие ее. ● Есть ли связь между Незнакомкой и лирическим героем? <p>2.2. Выступления групп.</p> <p>По ходу выступления групп класс делает краткий конспект.</p> <p>Группа искусствоведов презентует видеоряд «Женские образы в живописи К. Брюллова, О. Кипренского, Д. Левицкого, В. Боровиковского, К. Брюллова, Ф. Рокотова, М. Врубеля, К. Сомова, И. Крамского, Л. Бакста, И. Глазунова, А. Шилова».</p> <p>Группа биографов выступает с сообщением об истории создания стихотворения.</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Примерный ответ. Стихотворение А. Блока «Незнакомка» (1906 г.) – один из шедевров русской литературы. Относится ко второму периоду творчества. Стихотворение родилось из скитаний Блока по петербургским пригородам, из впечатлений от поездки в дачный поселок Озерки. Это был сложный, трудный период в жизни поэта, многие его стихи пронизаны острым трагическим ощущением переломной эпохи. Сложности присутствовали и в личной жизни. У Любови Дмитриевны Менделеевой, жены Блока, был роман с его другом, поэтом Андреем Белым. В этой атмосфере «растерзанной мечты» и родилась «Незнакомка». Поэт объяснял и то, что Незнакомку он видел на картинах Врубеля: «Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю «Незнакомкой»: красавица кукла, синий призрак, земное чудо. Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового» (синий цвет у Блока – звездное, высокое, непостижимое; лиловый – символ тревоги и утраты идеала).</p> <p>Группа исследователей представляют свои наблюдения о семантике слова «синий» в поэзии А. Блока. Почему синий цвет для поэта стал знаковым цветом?</p> <p>Примерный ответ. Вхождение в природу слова начинается с эпиграфа к уроку «Стихотворение А. Блока “Незнакомка”»: «Шлейф, забрызганный звездами, / Синий, синий, синий взор». Этот эпиграф взят из стихотворения А. Блока «Шлейф, забрызганный звездами...». Между «Незнакомкой» и данным стихотворением есть целый ряд перекличек. Прежде всего один год написания: «Незнакомка» – апрель 1906 г., «Шлейф, забрызганный звездами...» – октябрь этого же года. Трижды повторяющееся в эпиграфе слово «синий» также является общим для обоих стихотворений.</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Согласно тому, что стихотворный текст – это структура, данный словообраз включает в себе многомерную символику блоковского понимания мира. В «Незнакомке» фраза «очи синие бездонные» через синий цвет поэт обозначает символику звездного, высокого, недостижимого. Синий цвет женских глаз повторяется спустя полгода: «Синий, синий, синий взор».</p> <p>Семантически слово «синий» у Блока относится к теме любви, бывает оно связано и с миром природы и быта. Согласно Национальному корпусу русского языка слово «синий» у Блока в разные периоды творчества встречается 32 раза. Из них 4 раза оно связано с цветом женских глаз. Наряду с уже известными двумя примерами можно процитировать следующие: «Синий, синий плен очей» (стихотворение «Бывают тихие минуты...», 1909); «Взор во взор – жгуче-синий / Обозначился простор» (стихотворение «Из хрустального тумана...», 1909). При первоначальном знакомстве в учебнике с лирикой А. Блока в целом было обращено внимание на стихотворение 1908 г. «О доблестях, о подвигах, о славе...», где слово «синий», относясь к предметному миру, было связано с темой любви и расставания: «Ты в синий плащ печально завернулась». Таким образом, символическая интерпретация данного слова показывает значимость его в системе ценностей поэта и его важную структурообразующую роль. Оно словно сшивает отдельные стихотворные тексты в единый метатекст (сверхтекст).</p> <p>Пик обращения к символике синего цвета у Блока приходится на период 1904–1907 гг. Именно в это время, а точнее в 1905 г., бельгийский драматург Морис Метерлинк пишет пьесу «Синяя птица». Спустя 15 лет в статье «О “Голубой Птице” Метерлинка» поэт рассуждает о точности перевода на русский язык цветообозначения, вынесенного в название пьесы-сказки. Все это является еще одним важным доказательством того, что</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся				
<p>2.3. Учитель предлагает оценить работу групп по критериям.</p>	<p>синий цвет был ключевым словом-символом в поэзии А. Блока. Для Метерлинка же символ недостижимости, несбыточности мечты выразился в его жизненном поступке. Покидая свою родину, захваченную фашистами, и прощаясь с ней, он, облаченный в синий плащ, стоял на носу корабля и в руках держал клетку с синей птицей.</p> <p>2.3. Оценивают выступления групп. Критерии оценивания устного ответа</p>				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 515 610 544">Критерий</th> <th data-bbox="610 515 969 544">Дескрипторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 544 610 697"> <p>Дают развернутый ответ на поставленный вопрос</p> </td> <td data-bbox="610 544 969 697"> <p>– приводят аргументы, подтверждающие собственное мнение; – приводят примеры, подтверждающие ответ.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Критерий	Дескрипторы	<p>Дают развернутый ответ на поставленный вопрос</p>	<p>– приводят аргументы, подтверждающие собственное мнение; – приводят примеры, подтверждающие ответ.</p>
Критерий	Дескрипторы				
<p>Дают развернутый ответ на поставленный вопрос</p>	<p>– приводят аргументы, подтверждающие собственное мнение; – приводят примеры, подтверждающие ответ.</p>				

III этап. Организация исследовательской работы в группах (20 мин.).

Ожидаемый результат: развитие читательских умений по средствам изучения особенностей поэтической манеры А. Блока. Развитие навыков критического мышления учащихся.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>3.1. Учитель организует работу исследовательских групп по анализу стихотворения А. Блока через создание кинематографического ряда. В качестве аналитической работы учитель предлагает создать фильм по сюжету стихотворения А. Блока.</p> <p>Чтобы создать фильм, учащимся нужно знать, как выглядят герои, что они чувствуют. Какую музыку можно использовать в фильме? Какая цветовая гамма будет доминирующей?</p> <p>Систематизировать материал предлагаемых 3 кинематографических блоков поможет предлагаемая таблица, которую нужно заполнить.</p>	<p>3.1. Выполнение работы в группах.</p> <p>I группа. Тема «Два пространства».</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сравните открытое пространство пригорода Петербурга и закрытое пространство ресторана. ● Опишите обитателей пригорода и посетителей ресторана. ● Отметьте, какие звуки, краски и детали наполняют два пространства. ● Используйте кинематографический прием перемещающейся камеры для показа двух пространств. <p>II группа. Тема «Романтический герой».</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Передайте одиночество лирического героя.

Деятельность учителя		Деятельность учащихся									
Эпизод		<ul style="list-style-type: none"> ● Найдите как выражен мотив ожидания Прекрасной Незнакомки. ● Опишите сцену встречи. ● Проследите последовательность раздумий и рассуждений лирического героя. ● Используйте кинематографический прием субъективной камеры, чтобы показать переход из мира внешнего во внутренний мир – мир души романтического героя. <p>III группа. Таинственная Незнакомка.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Опишите облик Незнакомки. ● Найдите черты реального и ирреального в Незнакомке. ● Покажите Незнакомку как воплощение недостижимой мечты. ● Используйте прием приближающейся камеры, чтобы показать образ Незнакомки. <p>Обсуждают выполненный проект. Удастся ли группе эффективно воспринять информацию, заложенную в стихотворении. Умение понимать свои эмоции в связи с прочитанными стихами и передавать их в виде образов.</p> <p>3.2. Презентация работ.</p> <p>Оценка работы проектных групп</p>									
Кадр											
Цветовая гамма											
Световое оформление											
Музыкальное оформление											
План											
Частота смены кадров											
Эмоционально-оценочное отношение											
Строчки стихотворения (прочитать)											
<p>3.2. Работа с пояснительной статьей учебника «Пространство интермедиальности».</p> <p>Живописной предтечей женщины-незнакомки можно считать картины И. Крамского «Неизвестная» (1883), Л. Бакста «Ужин» (1902). Возникновению общего пространства интермедиальности будет способствовать предложенная в учебнике пояснительная статья под рубрикой об истории создания указанных картин и их судьбах в живописи.</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Критерии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Процесс проектирования (активность всех членов группы, творчество, умение работать в команде)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Презентация (достигнутый результат, аргументированность, оформление)</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Защита (качество выступления, полнота изложенного материала, аргументированность, убедительность, ответы на вопросы).</td> </tr> </tbody> </table>			Критерии	1.	Процесс проектирования (активность всех членов группы, творчество, умение работать в команде)	2.	Презентация (достигнутый результат, аргументированность, оформление)	3.	Защита (качество выступления, полнота изложенного материала, аргументированность, убедительность, ответы на вопросы).
	Критерии										
1.	Процесс проектирования (активность всех членов группы, творчество, умение работать в команде)										
2.	Презентация (достигнутый результат, аргументированность, оформление)										
3.	Защита (качество выступления, полнота изложенного материала, аргументированность, убедительность, ответы на вопросы).										

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Пространство интермедиальности Две картины русских художников стали сенсацией своего времени. Первая – это картина И. Крамского «Неизвестная». На выставке 1883 г. в Петербурге шедевр художника-передвижника вызвал волну возмущения среди посетителей. Чем были возмущены современники? Почему П. Третьяков не стал покупать картину в свою коллекцию? В поведении женщины было усмотрено демонстративное нарушение правил аристократического общества. Порядочная женщина не могла позволить себе находиться в двухместной коляске одна, без сопровождения родственников мужского пола или, в худшем случае, подруг. Такое поведение было непозволительно приличной женщине.</p> <p>Вторая картина принадлежит кисти современника А. Блока. Это картина Л. Бакста «Ужин». В момент своего появления она вызвала волну возмущенных отзывов и спровоцировала скандал в обществе. В начале XX века женское поведение так же, как на картине И. Крамского, было расценено как непристойное. Факт того, что дама изображена за столом в кафе в одиночестве, сам по себе считался неприличным. Рыжеволосую женщину, в черном облегающем платье с очень глубоким декольте, кокетливо улыбающуюся зрителю, тогда ассоциировали с дамой полусвета.</p>	<p>3.3. Читают статью методом Инсерт. Отвечают на вопрос: «Есть ли связь между живописными полотнами И. Крамского и Л. Бакста и стихотворением А. Блока «Незнакомка»?»</p>  <p>И. Крамской. Неизвестная, 1883</p>  <p>Л. Бакст. Ужин, 1902</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Но в картинах главной составляющей была не социальная информация, а их художественное наполнение. Настоящие ценители уже сразу признавали истинную ценность и красоту этих двух картин. И как продолжение темы прекрасной и загадочной незнакомки звучат стихотворения А. Блока «Незнакомка» и «В ресторане».</p>	

IV этап. Рефлексия и домашнее задание (5 минут).

Ожидаемый результат: осознание учащимися актуальной значимости общения с художественным произведением, ситуация успеха.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>4.1. Рефлексия. Вернитесь к вашему ассоциативному ряду «Незнакомка». Что изменилось? Какой опыт вы приобрели, работая над проектом? Что вы расскажете дома о «Незнакомке»?</p> <p>4.2. Домашнее задание. Подготовить устное выступление на 1 минуту «Моя встреча с «Незнакомками». В выступление включить описание картин И. Крамского и Л. Бакста.</p>	<p>4.1. Ответы учащихся.</p> <p>4.2. Знакомятся с заданием, задают уточняющие вопросы.</p>

**САТИН И ЛУКА – АНТИПОДЫ ИЛИ РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ,
ИЛИ О ЧЕМ ПЬЕСА М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»**

*О.И. Брижатюк, Теоретический лицей имени Н.В. Гоголя,
г. Кишинев, Республика Молдова*

**SATIN AND LUKA – ANTIPODES OR RELATED SOULS,
OR WHAT M.GORKY'S PLAY "NA DNE"
("AT THE BOTTOM") IS ABOUT**

*O.I. Brizhatyuk, N.V. Gogol Theoretical Lyceum, Chisinau,
Republic of Moldova*

Аннотация. Урок «Сатин и Лука – антиподы или родственные души, или о чём пьеса М. Горького «На дне»» – это обобщающий урок по пьесе М. Горького «На дне». На этом уроке учащиеся выйдут за рамки драмы, составив концепцию человека в пьесе и в поэме «Человек», чтобы глубже понять философскую составляющую пьесы, выполняют небольшие исследования, сойдутся в батле «Лука против Сатина», познакомятся с понятием «экзистенциализм», проявят свои творческие способности, а также продолжат развивать умение сотрудничать, совершенствовать монологическую и диалогическую речь.

Ключевые слова: М. Горький, пьеса «На дне», драма, эфилософия пьесы, кзистенциализм, концепция человека.

Abstract. The lesson “Satin and Luka – antipodes or related souls, or what M. Gorky’s play “Na dne” (“At the Bottom”) is about” is a generalizing lesson on Maxim Gorky’s play “Na dne” (“At the Bottom”). During this lesson, students will go beyond drama by comparing the concept of a man in the play and in the poem “Chelovek” (“A Man”), in order to understand the philosophical component of the play better perform small studies, meet in the battle “Luka vs. Satin”, get acquainted with the concept of “existentialism”, show their creative abilities, and continue to develop their ability to cooperate, improve monologue and dialogue speech.

Keywords: M. Gorky, play “Na dne” (“At the Bottom”), drama, philosophy of the play, existentialism, concept of a man.

E-mail: brijatiuk-oliga@rambler.ru

(Урок рассчитан на 90 минут. Так предусмотрено планированием, в старших классах уроки литературы спаренные).

Формируемые компетенции: коммуникативная, учебно-познавательная, общекультурная.

Цели урока:

ученик будет знать: философские проблемы пьесы «На дне», лексическое значение нравственных и философских категорий,

будет уметь анализировать текст пьесы, характеризовать героев на основе цитат, составлять собственные высказывания на различные темы, сопоставлять своё мнение с мнением критиков, одноклассников, формулировать выводы, участвовать в дискуссии, сотрудничать с одноклассниками, владеть навыками аналитического и выразительного чтения, проявлять свои творческие способности;

будет способен усваивать общечеловеческие нравственные ценности, осознавать глубину и современность проблем, поднимаемых русской литературы.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Вид урока: исследование, дискуссия.

Дидактическое оснащение урока: текст пьесы М. Горького «На дне», презентация, компьютер, проектор, аудио и видеофрагменты: «монолог Сатина», «монолог Луки», «монолог Сатина в стихах», постеры, флакеры, приложения с материалом для учащихся.

Используемые дидактические технологии: составление кластеров, техники «INSERT», «углы», синквейн, «мозговой штурм», «свободный микрофон», «пятиминутное эссе», дискуссия, монолог от лица героя, словесно-наглядные.

Формы организации учащихся: в парах, в группах, индивидуально.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
Оргмомент	Приветствует уч-ся	Приветствуют учителя	30 сек.
Вступительное слово учителя	Мотивирует учащихся, объявляет цели урока	Слушают	1 мин
Стадия вызова (Задачи: углубить понимание значения слов нравственной категории;	Предлагает вставить пропущенные слова, дать их толкование	Вставляют слова, определяют значение, дают толкование	4 мин

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
связать нравственные категории с пониманием философского замысла писателя)			
<p>Стадия осмысления</p> <p>А) Задачи: подготовить к пониманию глубины падения «бывших людей»; развивать умение анализировать, сопоставлять.</p>	<p>Учитель предлагает соотнести слова НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ, ВЕРА, ДРУЖБА с героями пьесы «На дне», составить кластер, заполнив шаблоны, сделать вывод о месте этих слов в жизни ночлежников</p>	<p>Учащиеся (в группах) Обсуждают, заполняют кластер, делают вывод (озвучивает один представитель группы, не повторяя сказанного другими)</p>	<p>5 минут</p>
<p>Б) Задачи: способствовать более глубокому проникновению в смыслы слова, развивать умение сопоставлять, составлять свои высказывания.</p>	<p>Учитель предлагает прочитать фрагмент из поэмы М. Горького «Человек» и подчеркнуть в тексте цветным фломастером слова, словосочетания, предложения, характеризующие ЛЮБОВЬ, ДРУЖБУ, НАДЕЖДУ, ВЕРУ, НЕНАВИСТЬ, ЛОЖЬ и записать их на соответствующем постере. Затем соотнести записанное с героями пьесы и сделать вывод о том, с какими негативными сторонами <u>любви, дружбы, надежды, веры</u> сталкиваются герои пьесы, в чем разрушительная сила <u>ненависти</u> и в чем коварство <u>лжи</u></p>	<p>Учащиеся читают фрагмент поэмы «Человек», подчёркивают слова-характеристики, записывают на постере, анализируют, соотносят с судьбами героев, делают выводы</p>	<p>5 минут</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
<p>Этап углубления в содержание текста и понимание темы.</p> <p>Задачи: Развивать умение читать, используя техники критического мышления, сопоставлять прочитанное с текстом пьесы.</p>	<p>А) Учитель задаёт проблемный вопрос: «Почему для героев положительные общечеловеческие ценности: любовь, дружба, надежда, вера либо не существуют, либо оборачиваются своей неприглядной стороной?»</p> <p>Б) Учитель задаёт вопрос: «Что такое человек для Горького?»</p> <p>Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте фрагмент из поэмы М. Горького «Человек», используя технику «INSERT». Ответьте на вопросы.</p>	<p>Учащиеся</p> <p>а) проводят «мозговой шторм» (в группах);</p> <p>б) Читают фрагмент из поэмы «Человек» (в технике «INSERT»). Ответьте на вопросы: Как нужно относиться ко Лжи? По чему тоскует человек? Какие ценности отвергает? Каким должен стать человек? Какие слова напрямую переключаются со словами Сатина из пьесы «На дне»?</p> <p>(Отвечают фронтально).</p>	<p>2 минуты</p> <p>10 минут</p>
<p>Задачи: формирование представления об исполнительском мастерстве, развитие умения выражать своё мнение.</p>	<p>В) Учитель предлагает прослушать монолог Сатина (фрагмент из фильма), оценить исполнение, сравнить с современной интерпретацией этого монолога, высказать своё мнение.</p>	<p>Учащиеся слушают монолог, высказывают своё мнение, знакомятся с современной интерпретацией монолога, оценивают.</p>	<p>5 минут</p>
<p>Задачи: развитие творческих способностей, развитие умения обобщать.</p>	<p>Г) Учитель предлагает ответить на вопрос: «Каким предстаёт человек в понимании Горького?» и оформить ответ в виде синквейна.</p>	<p>Учащиеся составляют синквейн. (Работают в парах)</p> <p>Отвечают на вопрос, находят в словаре значение слова «резонёр».</p>	<p>5 минут</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
<p>Задачи: развитие аналитического мышления, умения работать со словарём.</p> <p>Задачи: развитие умения читать аналитически, обобщать.</p>	<p>Д) Учитель предлагает ответить на вопрос, почему в пьесе именно Сатин рассуждает о назначении человека. Предлагает предварительно вспомнить значение слова «резонёр».</p> <p>Е) Учитель предлагает проанализировать высказывать ночлежников о человеке, записать черты характера, качества человека в представлении ночлежников, затем ответить на вопрос: «Каковы представления ночлежников о человеке?»</p> <p>Ж) Учитель замечает, что от этих высказываний отличаются высказывания Луки и предлагает проанализировать их, ответив на вопросы: «В чём их суть? Есть ли в них противоречия? Встречаются ли слова <i>вера, надежда, любовь?</i>»</p>	<p>Учащиеся работают с текстом — высказываниями ночлежников, записывают в тетрадь результаты анализа: черты характера, качества человека в представлении ночлежников, делают вывод. (1–3 группы) Записывают вывод. Учащиеся читают, анализируют, отвечают на вопросы. (4–6 группы) Записывают вывод</p>	<p>3 минуты</p> <p>12 минут</p>
<p>4 этап. Осмысление проблемного вопроса: «Сатин и Лука — антиподы или родственные души?»</p>	<p>А) Учитель предлагает работу над мини-проектами, используя технику «Углы», то есть объединившись в группы на основе взаимного интереса.</p>	<p>Учащиеся работают в группах, затем представляют результаты своей работы.</p>	<p>20 минут</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
<p>Задачи: совершенствовать универсальные учебные действия, в том числе умение сотрудничать в группах), развитие монологической речи</p>	<p>Б) Учитель предлагает подвести итог обсуждению, ответив на вопрос: «О чём же пьеса «На дне»?»</p>	<p>Учащиеся высказывают своё мнение (техника «Свободный микрофон»)</p>	<p>5 минут</p>
<p>5 этап. Рефлексия А) Осмысление изученного Задачи: развитие умения систематизировать, обобщать, кратко и ёмко, грамотно выражать свои мысли. Б) Оценивание учащимися своей деятельности на уроке. Задача: развитие умения критически осмысливать свою деятельность</p>	<p>А) Учитель предлагает написать мини-эссе, выбрав одну из тем: а) Чем интересна пьеса современному человеку, живущему более 100 лет после её написания? б) Вера, надежда, любовь, дружба, истина, сострадание... Нужны ли они современному человеку? Б) Учитель предлагает учащимся оценить свою деятельность, выбрав поговорку, которая отражает их работу на уроке. Работа не волк, в лес не убежит. Терпение и труд всё перетрут. Труд при учении скучен, да плод от учения вкусен. Если труд – удовольствие, то жизнь – наслаждение</p>	<p>Учащиеся пишут эссе (Техника «Пятиминутное эссе»).</p> <p>Учащиеся выбирают одну из поговорок, аргументируют</p>	<p>5 минут</p> <p>2 минуты</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
6 этап. Взаимооценивание и оценивание учащихся.	Учитель оценивает деятельность учащихся по заранее оговоренным критериям. Учащиеся оценивают работу в группах по предложенным учителем критериям (на листах письменно)		3 минуты
Домашнее задание	Учитель предлагает задание на выбор: 1) подготовить буктрейлер с рекламой пьесы «На дне» или характеристикой Луки, Сатина; 2) законспектировать мнение И. Анненского о Луке и Сатине и высказать своё отношение к мнению поэта-критика		2 минуты

Описание хода урока.

Организационный момент. Приветствие.

Слово учителя. Объявление темы, целей урока.

Сегодня мы проводим заключительный урок по пьесе М. Горького «На дне». Тема нашего урока: «Сатин и Лука – антиподы или родственные души?», или о чём пьеса М. Горького «На дне» (слайд 1).

Вспомните, как мы определяли жанр этой драмы. (Социально-философская, социально-психологическая).

Сегодня мы в большей степени остановимся на определении «философская». В основе внутренней логики сюжета «На дне» лежит свободно движущаяся авторская философская мысль, которая выражается в монологах, диалогах и репликах героев. Поэтому по жанру пьеса «На дне» является прежде всего философской драмой. Мы попробуем разобраться в философских проблемах пьесы, поразмышлять над вопросами, которые поставил перед читателем автор, найти ответы на них или задуматься о существовании таких проблем. Прочитайте, что говорил наш

любимый детский писатель С. Маршак о нас, читателях: *«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель»* (слайд 2). Я искренне надеюсь, что мы с вами будем именно такими читателями и «не увязнем» в лабиринтах пьесы.

1 этап урока. Стадия вызова.

Словарная работа со словами – нравственными категориями (слайды 3–7).

Вставьте пропущенное слово.

... умирает последней.

А) Уточним значение слова. (Учащиеся самостоятельно читают определения со слайдов, делают краткие записи).

НАДЕЖДА – эмоциональное переживание, возникающее при напряженном ожидании

– субъектом желаемого и предвосхищающее вероятность его свершения;

– общечеловеческая универсалия культуры, фиксирующая данное состоящие в качестве ценности.

Выражает **позитивное** восприятие мира, доверие к бытию (надежда – надёжность), оптимизм.

Б) Вставьте пропущенное слово.

Я вас любил. ... ещё, быть может,

ЛЮБОВЬ – глубоко позитивное чувство, направленное на самого себя, другую личность, человеческую общность, вещь или идею; в философии может выступать в качестве космической силы, энергии мироздания, объединяющего начала, принципа познания, пути к истине и т.п., а также как иллюзия.

В) Подберите антоним к слову «любовь». («Ненависть»).

Ненависть – интенсивное, отрицательно окрашенное деструктивное чувство, отражающее неприятие, отвращение и враждебность к объекту ненависти (человеку, группе лиц, неодушевленному предмету, явлению).

Г) Вставьте пропущенное слово. Православный праздник «День ..., Надежды, Любви и матери их Софии».

ВЕРА – 1. глубокая убежденность в существовании, истинности или неизбежности чего-либо, не требующая доказательств или обоснований. 2. разг. **доверие** к кому-либо или чему-либо. 3. религ. убежденность

в существовании Бога. 4. религ. принадлежность к какой-либо религии, абсолютное признание догматов религии, религиозных преданий и обрядов, религиозное мировоззрение определённого толка; вероисповедание, конфессия.

Д) Вставьте пропущенное слово.

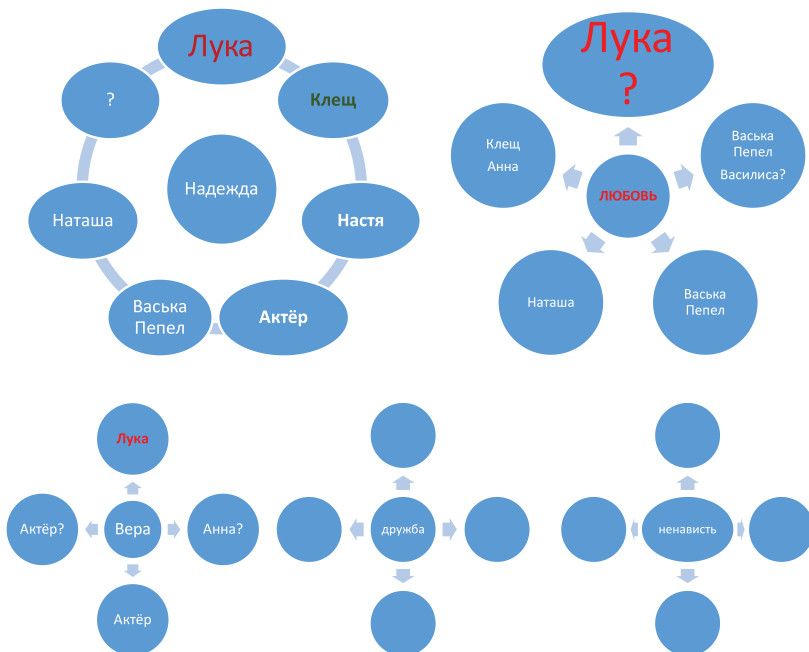
.... крепкая не сломается, не расклевается от дождей и вьюг.

Дружба – личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на общности интересов и увлечений, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи; предполагает личную симпатию, привязанность и затрагивает наиболее интимные, душевные стороны человеческой жизни; одно из лучших нравственных чувств человека.

2 этап. Осмысление.

ЗАДАНИЕ: Соотнесите слова НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ, ВЕРА, ДРУЖБА с героями пьесы «На дне» (слайды 8–9).

Составление кластеров. Учащиеся получают шаблоны и заполняют их.
Форма организации учащихся: в группах (см. в презентации).



Учащиеся делают **вывод** (в группах). Озвучивают, дополняя друг друга.

Примерный **вывод**: самые святые чувства или отсутствуют в отношениях ночлежников, или приобретают уродливые формы. **Не связано ли это с философской концепцией Горького? Давайте проверим.**

Задание. Прочитайте фрагмент из поэмы М. Горького «Человек» (слайд 10). Подчеркните в тексте цветным фломастером слова, словосочетания, предложения, характеризующие:

1 группа: **ЛЮБОВЬ** (Подчёркивают: коварство, пошлость, унижение, эгоизм, чувственность, громкое обещание счастья (надежда), печальное бессилье быть свободной, жадный деспотизм инстинкта).

2 группа: **ДРУЖБУ** (Подчёркивают: расчётливость, осторожность (недоверие), жестокое, пустое любопытство, зависти гнилые пятна, зародыши клеветы).

3 группа: **НАДЕЖДУ** (Подчёркивают: пугливая расчётливость, усталая, робкая, поёт о ...покое, тихом счастье примиренья, баюкает дремотствующий дух, лапы лени, скуки).

4 группа: **ВЕРУ** (Подчёркивают: спокойные обьятья, неподвижная, злая жажда безграничной власти, стремящейся поработить все чувства, спрятанные когти изуверства, бессилие её тяжелых крыльев, и – слепоту пустых её очей, темницу Веры).

5 группа: **НЕНАВИСТЬ** (Подчёркивают: охваченная гневом, если снять с неё оковы, тогда она все на земле разрушит и даже справедливости побеги не пощадит).

6 группа: **ЛОЖЬ** (Подчёркивают: сестра Надежды, нарядная, раскрашенная Ложь, готовая всегда и всех утешить и – обмануть своим красивым словом... ..ядом той циничной Лжи, которая открыто учит, что Человеку нет пути иного, как путь на скотный двор спокойного довольства самим собою).

Запишите их на соответствующем постере. Соотнесите с героями. Сделайте вывод.

Для Насти любовь – унижение, жадный деспотизм инстинкта, для Наташи – громкое обещание счастья, для Анны – эгоизм и т. д.

3 этап урока. Углубление.

1. Проблемный вопрос. Почему для героев положительные общечеловеческие ценности: любовь, дружба, надежда, вера либо не существуют, либо оборачиваются своей неприглядной стороной?

Форма организации учащихся: в группах. («Мозговой штурм»).

Учитель: Ночлежники явно не совпадают с представлением Горького об идеальном человеке. **Что такое человек для Горького? Для этого прочитайте фрагмент из поэмы «Человек» (в технике «INSERT»). Ответьте на вопросы (слайд 10).**

Приложение № 1

Но Мысль горда, и Человек ей дорог, — она вступает в злую битву с Ложью, и поле битвы — сердце Человека. Как враг, она преследует его; как червь, неутомимо точит мозг; как засуха, опустошает грудь; и, как палач, пытается Человека, безжалостно сжимая его сердце бодрящим холодом Тоски по правде, суровой мудрой правде жизни, которая хоть медленно растет, но ясно видима сквозь сумрак заблуждений, как некий огненный цветок, рожденный Мыслью. Но если Человек отравлен ядом Лжи неизлечимо и грустно верит, что на земле нет счастья выше полноты желудка и души, нет наслаждений выше сытости, покоя и мелких жизненных удобств, тогда в плену ликующего чувства печально опускает крылья Мысль и — дремлет, оставляя Человека во власти его сердца.

... И сознаю, что побеждают не те, которые берут плоды победы, а только те, что остаются на поле битвы... — Смысл жизни — вижу в творчестве, а творчество самодовлеет и безгранично! — Иду, чтобы сгореть как можно ярче и глубже осветить тьму жизни. И гибель для меня — моя награда. — Иных наград не нужно для меня, я вижу: власть — постыдна и скучна, богатство — тяжело и глупо, а слава — предрассудок, возникший из неумения людей ценить самих себя и рабской их привычки унижаться. — Сомнения! Вы — только искры Мысли, не более. Сама себя собою испытывая, она родит вас от избытка сил и кормит вас — своей же силой! — Настанет день — в груди моей сольются в одно великое и творческое пламя мир чувства моего с моей бессмертной Мыслью, и этим пламенем я выжгу из души все темное, жестокое и злое, и буду я подобен тем богам, что Мысль моя творила и творит! — Всё в Человеке — всё для Человека! Вот снова, величавый и свободный, подняв высоко гордую главу, он медленно, но твердыми шагами идет по праху старых предрассудков, один в седом тумане заблуждений, за ним — пыль прошлого тяжелой тучей, а впереди — стоит толпа загадок, бесстрастно ожидающих его. Они бесчисленны, как звезды в бездне неба, и Человеку нет конца пути! Так шествует мятежный Человек — вперед! и — выше! все — вперед! и — выше!

Вопросы к фрагменту:

Как нужно относиться ко Лжи? По чему тоскует человек? Какие ценности отвергает? Каким должен стать человек? Какие слова напрямую переключаются со словами Сатина из пьесы «На дне»?

Отвечают фронтально.

2. В качестве вывода составьте синквейн на тему «Человек в понимании Горького».

Форма организации учащихся: в парах.

3. Прослушайте монолог Сатина (фрагмент из фильма). Понравилось ли вам такое исполнение? (Отвечают фронтально) (слайд 10). ВИДЕОФАЙЛ.

Интерес к творчеству Горького не угасает и сегодня. Вот этот же монолог в стихах. Прослушайте (прочитайте) его. Стихи написаны нашим современником. **Считаете ли вы возможным такое вольное обращение с классикой? Каково ваше мнение о стихах? (Отвечают фронтально) (слайд 13). АУДИОФАЙЛ.**

4. Почему именно Сатин произносит монолог? Вспомните, кто такой резонёр и ответьте на вопрос (слайд 14)

5. Каковы представления ночлежников о человеке (слайд 14–15)?

Для этого проанализируйте высказывания персонажей пьесы. Запишите черты характера, качества «человека» в представлении ночлежников. Звучат ли здесь слова вера, надежда, любовь? Сделайте вывод.

Приложение № 2

«...У всех людей – души серенькие... все поддруматься желают...»
Барон

«...Я знаю – человек сам в себе не волен...» **Василиса**

«...Жулики – все умные... я знаю! Им без ума – невозможно. Хороший человек, он – и глупый хорош, а плохой – обязательно должен иметь ум...» **Медведев**

«...Не обижай человека – вот закон!...» **Татарин**

Васька Пепел

«Мы – звери... нам надо... надо нас – приучать...»

«Всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее... Ежели людей по работе ценить... тогда лошадь лучше всякого человека... возит и – молчит!..»

«А куда они – честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести...Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...».

Бубнов

Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...

Что было – было, а остались – одни пустяки... Здесь господ нету... все слиняло, один голый человек остался...

«Все люди на земле – лишние...»

«...Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай – всё сотрется... всё сотрется, да!..»

«...А кто пьян да умен — два угодя в нем...», «...Был честн й, да поза-
прошлой весной...»

«...Все хотят порядка, да разума нехватка...»

«На что совесть? Я не богатый...»

Актёр.

А талант — это вера в себя, в свою силу...

Пропил я душу, старик...я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры
у меня не было.

(Комментарий учителя: перед тем, как повеситься, Актёр обращает-
ся к Татарину: «Молись за меня!». Татарин отвечает ему: «Сам молись».)

Клещ.

Какие они люди? Рвань, золотая рота...

Сатин.

Нет на свете людей лучше воров!

Вывод учащихся: лицемерные, безвольные, хитрые, нечестные, бес-
совестные, ненужные, не верящие ни во что, опустившиеся люди.

6. От этих высказываний отличаются высказывания Луки. Проана-
лизируйте их. В чём их суть? Есть ли в них противоречия? Встречаются
ли слова *вера, надежда, любовь*?

Приложение № 3

«...Вот всегда так выходит: человек-то думает про себя — хорошо
я делаю! Хвать — а люди недовольны...»

«...умнее люди становятся, всё занятнее... и хоть живут — всё хуже,
а хотят — всё лучше... упрямые!...»

«...Оно, пожалуй, барство-то — как оспа... и выздоровеет человек,
а знаки-то остаются...»

«...Сколько это разного народа на земле распоряжается... и всякими стра-
хами друг дружку страшает, а всё порядка нет в жизни... и чистоты нет...»

«...если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...»

«...Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет... сегод-
ня — добрый, завтра — злой...», «...За что их любить?.. Любить — живых
надо... живых...» (Лука о покойниках).

«...Ты — живых опасайся... вот что я скажу...» (Лука о покойниках
и живых людях)

«...Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит — была
она! Была!...»

«...Человека приласкать — никогда не вредно...», «...Надо, девушка,
кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! <...> вовремя человека
пожалеть... хорошо бывает!...»

«...Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит... да! Человек – может добру научить... очень просто!..»

«...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку.. не всегда правдой душу вылечишь...»

«...Кто ищет – найдет... Кто крепко хочет – найдет!..»

«...Есть – люди, а есть – иные – и человеки...»

«...Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может...может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?..»

«...Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам – простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!..»

«Он (человек) – каков ни есть – а всегда своей цены стоит».

«Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут – хуже, а хотят – все лучше...упрямые!»

«Все мы на земле странники...»

«Барство-то – как оспа... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются».

Пенел: ...бог есть? **Лука:** Коли веришь – есть; не веришь – нет... Во что веришь, то и есть...

Всяко живет человек...как сердце налажено, так и живет...сегодня – добрый, завтра – злой...

Человек – всё может...лишь бы захотел...

Послушайте историю о праведной земле. С какой целью Лука рассказывает её?

(Отвечают фронтально).

4 этап. Осмысление проблемного вопроса: «Что лучше: истина или сострадание?» (Познакомить с определениями) (слайд 18).

1. Работа над мини-проектами.

Техника «Углы» (объединяются в группы по совпадению мнений, по интересу).

1. Сформулировать позицию Луки, основываясь на тексте, от первого лица. Сострадание бессильно? Чем вам близка позиция Луки?

2. Сформулировать позицию Сатина, основываясь на тексте, от первого лица. Сила правды воскрешает или убивает? Чем вам близка позиция Сатина? Представление ответов двух групп в виде «баттла» (слайд 19–21).

3. Виновен ли Лука в смерти Актёра? Обоснуйте. Как бы вы изобразили герб Актёра?

4. Сопоставьте стихотворение Беранже, которое декламирует Актёр, и песню «Солнце всходит и заходит». (Приложение № 4). Какие скрытые символы в ней содержатся? Изобразите графически на постере.

5. Изучите статью об экзистенциализме в технике «Инсерт». (Приложение № 5). В чём его основные принципы? Можно ли назвать пьесу экзистенциалистской?

6. Вспомните философские идеи Л. Толстого и Ф. Достоевского и соотнесите их с идеями Горького. Чья точка зрения вам ближе?

Выступления учащихся (представители групп).

2. Ответы на проблемные вопросы (индивидуально) «Свободный микрофон»:
Сатин и Лука – антиподы или родственные души?

Так о чём же пьеса «На дне»?

Учащиеся говорят, что это пьеса о выборе человеком жизненной позиции. Горькому близка позиция активного, деятельного человека, который видит недостатки общества, людей и вступает в борьбу с ними. Ему не нужна ложь, так как он достаточно силен духом, чтобы справиться с горькой правдой жизни.

Но и Лука произносит фразу: «Человек – всё может...лишь бы захотел...», которая не противоречит словам Сатина. Однако ночлежники и душевно находятся «на дне». У них нет силы воли, поэтому они не в силах взять в руки собственную судьбу. И если у прежних поколений была вера, которая спасала людей (Соня Мармеладова, Платон Каратаев), то у нынешнего нет веры. Бог свергнут. Из уст Сатина звучит авторская позиция, которая заключается в том, что на место Бога будет возведён некий сверхчеловек, сильный, свободный, взбунтовавшийся против «свинцовых мерзостей» жизни. Но в настоящем мире жизнь не имеет смысла. А человеку без веры, любви, надежды, истины трудно жить в жестоком мире. Позиция Горького в чём-то близка к экзистенциалистской. Когда у человека отняты общечеловеческие ценности, он должен сам нести ответственность за свой выбор. Сам! Человек одинок, и это усугубляет его трагедию.

5 этап. Рефлексия.

1. Мини-эссе

а) Чем интересна пьеса современному человеку, живущему более 100 лет после её написания?

б) Вера, надежда, любовь, дружба, истина, сострадание... Нужны ли они современному человеку?

Эссе в течение 5 мин индивидуально.

2. Выберите пословицу, которая отражает вашу работу на уроке.

Работа не волк, в лес не убежит.

Терпение и труд всё перетрут.

Труд при учении скучен, да плод от учения вкусен.

Если труд – удовольствие, то жизнь – наслаждение.

6 этап. Взаимооценивание и оценивание учащихся.

Учитель оценивает по критериям:

активность, глубина (поверхностность) ответов.

Учащиеся оценивают деятельность друг друга по критериям:

Сотрудничество, взаимопомощь: участвовал в выполнении всех заданий, частично участвовал, не участвовал (от 0 до 5 баллов).

Уровень работоспособности: был сосредоточен, подавал идеи, был частично сосредоточен, иногда подавал идеи, отвлекался, не выдвигал идей (от 0 до 5 баллов).

Активность: сколько раз выступал, насколько продуктивно (от 0 до 5 баллов).

Перевод в оценки: 15–14 баллов – 10, 13–12–9, 11–10–8, 9–8–7, 7–6–6, 5–5, 4–4, 3–3, 2–2 1–1 (по десятибалльной системе оценивания).

Домашнее задание: (по выбору учащихся) подготовить буктрейлер, с рекламой пьесы «На дне» или характеристикой Луки, Сатина **или** законспектировать мнение И. Анненского о Луке и Сатине (статья пьесе «На дне» и высказывать своё отношение к мнению поэта-критика.

Приложение № 4

Песня

Солнце всходит и заходит,
А в тюрьме моей темно.
Дни и ночи часовые
Стерегут мое окно.
Как хотите стерегите,
Я и так не убегу.
Мне и хочется на волю –
Цепь порвать я не могу.

Стихи Беранже

Господа! Если к правде святой
Мир дороги найти не умеет –
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!
Если б завтра земли нашей путь
Осветить наше солнце забыло –
Завтра ж целый бы мир осветила
Мысль безумца какого-нибудь!

Философия экзистенциализма.

Раньше человек находил истину в вере, в любви, в богатстве, в просвещении и саморазвитии, но жестокая правда вылезает наружу: смертного приговора никому не избежать. Таким образом, люди стали терять себя как личность и медленно, но верно приходиться к выводу, что смысла нет. Экзистенциализм является философией, утверждающей, что в мире становится трудно не потерять себя. Сущность философии жизни и заключается в поиске своего предназначения, своего «я». Каждый должен обрести себя. Философия существования подчеркивает необходимость человека скорее познать свою эссенцию, ведь в предметах уже заложена своя сущность. Ручка была создана, чтобы ею писали, телефон – чтобы по нему звонить, а человек – зачем? Ответа нет, человек ищет его сам и найдет при проявлении своей сущности. Весь смысл экзистенциализма заложен в поисках истины. Характерная черта философии состоит в убеждении, что первоначального, заложенного кем-то смысла в бытие нет, но в то же время его можно найти самому в каждой мелочи. Это необязательно вера, любовь и что там еще провозглашали предыдущие эпохи? Предназначение человека может появиться в выборе рода деятельности, творчестве или в незначительном, на первый взгляд, мгновение. Каждый из нас способен найти свой смысл существования, какая разница, какой, если конец в итоге один?

Идея экзистенциализма заключается в том, что человек уникален, и его положение в мире важно и самоценно даже при столкновении с очевидностью смертельного исхода. Учения философии существования выдвигает жизнь человека с его проблемами и волнениями на первую позицию.

Философы XX века утвердили, что смысла нет, и это давит настолько, что многие решают покончить с экзистенцией – проще говоря, предпочитают найти выход в самоубийстве. Этот отчаянный шаг преподносится как признание бессмысленности бытия, однако философия не настолько мрачна, чтобы не предоставить другое решение.

Отступление от правды – один из вероятных путей. Невозможность жить с осознанием бессмысленности может развить способность найти толк, например, в творчестве или в отдельно взятом мгновении. Почему смысл жизни не может быть в наслаждении летним днем или прочтении достойной книги? Может. Все может стать смыслом, это все индивидуально, нужно лишь проникнуться каждым моментом бесценной жизни.

Характеристика экзистенциализма допускает еще один способ: принятие. Да, это сложно, жить и при этом понимать, что все идет к одному, но, несмотря на это, можно с этим смириться и более того, стать счастливым.

Проблемы

Проблема смысла жизни. Экзистенциализм подтолкнул людей к размышлению о новом смысле жизни. Примириться с положением в обществе, когда окружает лишь безысходность, довольно непросто. Наилучший пример разъяснения философии существования — «Миф о Сизифе» Альбера Камю, где в центре произведения находится герой, который обречен на вечное таскание камней на скалу снова и снова. Автор поднимает тему абсурда жизни, и так мы задаемся вопросом о ее бессмысленности в целом. Возвращаясь к выходам из затруднительного положения, читатель догадывается, что можно смириться и наслаждаться существованием назло однообразной реальности. После очередного подъема Сизиф вновь поднимает камень в гору, однако при этом он же может смотреть по сторонам и разглядеть что-то новое для самого себя — даже в этой цикличности есть смысл, неужели не найдется счастья для нас? Смысл жизни в самом процессе, в самом существовании человека. Герой Камю, например, счастлив тем, что сохранил свою гордость, за которую боги наказали его. Он хоть и терпит кару за дерзость по отношению к ним, но осознает, что остался верным своим убеждениям.

Проблема выбора. Важнейшая особенность экзистенциализма в том, что человек ответственен за свой выбор. В пограничной ситуации он может проявить свою сущность. Как правило, такие ситуации — миг перед возможной смертью, к примеру, сражение на войне. В обычной жизни человек может лишь предполагать, как бы он поступил при какой-либо катастрофе, но все эти миражи разбиваются об жестокую реальность. Попав в беду, субъект не найдет времени размышлять, а сразу начнет действовать. Как — уже зависит от ответственности человека за все происходящее. Основная проблема экзистенциализма — выход личности из пограничной ситуации, так люди и проявляют свое геройство либо же, напротив, страх и трусость. Это момент истины, момент феноменального прозрения, когда личность выходит за рамки себя и своего рутинного опыта, открывая новые грани реальности.

Экзистенциализм также выдвигает **проблему одиночества человека и проблему внутреннего выбора**. Кроме того, в направлении философии значительное место занимает свобода как способ самореализации. Путем воплощения своих возможностей можно справиться с существованием, и при этом каждый человек должен подлинно обрести себя. А именно — стать хозяином своей судьбы, быть свободным в первую очередь от окружающего социума.

Список литературы

1. М. Горький. На дне.
2. М. Горький. Человек.
3. Бройде М. Странник Лука в пьесе М. Горького «На дне» // Литература. – 2000. – № 17.
4. Лекманов О. О человеке – звере в драме «На дне» // Литература. – 1998. – № 24.
5. Свердлов М. Правда и ложь в пьесе Максима Горького «На дне» // Литература. – 2005 – № 23.
Ресурсы Интернета
6. <https://literaguru.ru/chto-takoe-ekzistentsializm>.
7. <https://ru.wikipedia.org/wik> (значения слов).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=E-aoB68dA2w> (лекция Д.Быкова).
9. https://ipleer.fm/song/114609305/M._Gorkij__Monolog_Satina_iz_pesu_Na_dne.
10. <https://www.stihi.ru/2011/11/12/6451>.
11. <http://muzika2016.ru/mp3>.

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «КВАРТИРНИК ВНУКОВ ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ»

*И.Р. Винник, Сновская средняя школа Несвижского района
Минской области, Республика Беларусь*

SCENARIO OF THE PERFORMANCE “HOME CONCERT OF GRANDSONS OF POETS OF THE SIXTIES”

*I.R. Vinnik, Snovskaya Secondary School of Nesvizhsky District
of Minsk Region, Republic of Belarus*

Аннотация. Большинство школьных сценариев о шестидесятниках составлено как литмонтаж по модели «ведущий – тчец – ведущий...». Этот же сценарий специально создан как драматический музыкальный спектакль, как спектакль-погружение, как спектакль-ностальгия. Это настоящий квартирник – встреча внуков поэтов-шестидесятников в день памяти Б. Окуджавы; история о том, как потомки великих поэтов дружат, влюбляются, хранят память о близких. Юные актеры, учащиеся 9 и 10 классов, декламируют любимые стихи, вспоминают истории о любимых поэтах, поют под гитару, создавая атмосферу, объединяющую в единое целое актёров и зрителей, вызывая желание подняться на сцену и стать гостем этого радушного квартирника.

Ключевые слова: драматический музыкальный спектакль, спектакль-погружение, поэты-шестидесятники, квартирник.

Abstract. Most school scenarios about poets of the sixties are composed as literature montage according to the model “host – reader – host...”. This script is specifically created as a dramatic musical performance, as a performance-immersion, as a performance-nostalgia. It is a real home concert – a meeting of grandchildren of the poets of the sixties on the day of memory of Bulat Okudzhava; the story of how descendants of great poets keep company, fall in love, cherish the memory of loved ones. Young actors, students of grades 9 and 10, recite their favorite poems, remember stories about their favorite poets, sing to the guitar, creating an atmosphere that unites actors and viewers, causing a desire to come up on stage and become a guest of this welcoming home concert.

Keywords: drama musical performance, performance-immersion, poets of the sixties, home concert.

E-mail: vinnikinna@mail.ru

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ. БУЛАТ ОКУДЖАВА

На слайде – скульптура Б. Окуджавы на Арбате. Ярослава в кресле одна на сцене листает старый фотоальбом. Звучит отрывок из песни Б. Окуджавы «Ах, Арбат...» (в исполнении автора, первые 50 секунд). Ритмичный стук в дверь. Идёт открывать. На слайде – интерьер советской квартиры (точнее, квартиры дома-музея Б. Окуджавы).

Яра: Влад, здравствуй. Ты, как всегда, первым пришёл...

Влад: Не люблю опаздывать.

Яра: Да? А чего ты ещё не любишь?

Влад: А ещё не люблю приходиться один. Девчонки, заходи!

Обнимаются. Звучат обрывки фраз: год не были, как здорово, опять собрались... Влад в это время поёт отрывок песни Высоцкого «Я не люблю»:

Я не люблю фатального исхода,

От жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года,

Все (подхватывают) Когда весёлых песен не пою.

Лера: Каждый год собираемся вместе вспомнить о наших дедах, поэтах-шестидесятниках. И сегодня, в День Великой Победы, нас собрала память о Бугате Шалвовиче Окуджаве...

Аня: Да... Сколько бы ему исполнилось?

Влад: Да вы что, ребята! 95!

Яра: Он, как и ты, никогда не расставался с гитарой.

Вита: Давай нашу любимую...

Поют «Виноградную косточку».

Виноградную косточку в тёплую землю зарю,
и лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
и друзей созову, на любовь своё сердце настрою.
А иначе зачем на земле этой вечной живу?
Собирайтесь-ка, гости мои, на моё угощенье,

В этот момент Ярослава спохватывается, идёт за кофейником, наливает всем в чашечки кофе, пока все поют.

говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву.
Царь небесный пошлёт мне прощение за прегрешенья.
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

Ярослава садится, задумчиво позванивает колокольчиком.

Яра: Мой дед Булат собирал колокольчики. До сих пор его коллекция висит на даче под потолком. Встану до рассвета — и босиком по росе на луг. Наберу охапку колокольчиков, поставлю в глиняный кувшин, распахну все окна, сяду в кресло-качалку, закрою глаза... И динь-дон, динь-дон... Колокольчики на окне, колокольчики под потолком, колокольчики на моём любимом сарафане... Динь-дон, динь-дон... Кажется, вот-вот выйдет Он, Кукуш, с гитарой...

Влад: 95... Никто не дожил из их компании...

Аня: А в позапрошлом году ещё с нами был мой дед Евгений Александрович Евтушенко...

ПАМЯТЬ. РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Звуки, похожие на «тик-так» (фон создаёт Влад на гитаре).

Ярослава:

Над камином стучат
ходики...
Где упали
друзья —
холмики.
Навсегда заросли
травами.
Лера:
До сих пор их дома
в трауре...
И застыл телефон
в книжице.

Как рыбешка
в углу невода.
Номер есть,
а звонить —
некуда...
Аня:
Похудела моя
книжечка.
Там,
где раньше канат, —
ниточка.
Там, где раньше
моря, —
озеро.
Яра:
А заместо весны —
осени.

Виталина: стихи деда Роберта вспомнили... Я недавно нашла мамино письмо. С адресатом (отцу), но без адреса. Послушайте...

Мы не виделись уже девять лет. Твои старые письма желтеют, а твои старые свитера, которые я ношу, уже не пахнут тобой. Твой голос остался только на плёнке, кричит и шепчет из прошлого века. Твоя стихотворная «лесенка» в сегодняшней поэзии возвышается гордым, почти разрушенным памятником архитектуры, по которому никто не ходит — в лучшем случае послушают экскурсовода, посмотрят на масштаб, примут во внимание «сложное, неоднозначное время».

Влад начинает тихонько играть минорную мелодию.

Эта «лесенка» ведёт в небо.

Мы не виделись уже девять лет.

Уходя, ты сказал: «Счастливы вам, девочки мои».

Я не знаю, как можно быть счастливой без тебя.

...В этой книге — твоё время, то самое, «сложное и неоднозначное», шальное и страшное, каким ты его видел и знал. И ты — каким оно видело тебя.

Сегодня твои стихи уже не воспринимаются как эхо времени. Скорее, само время кажется лишь отзвуком стихов, их заголовком — или последней строчкой.

Но я собирала эту книгу не для того, чтобы передать дух времени, и не для того, чтобы ещё раз вспомнить о тебе — я помню о тебе всегда. И не для того, чтобы рассказать кому-то: вот, жил такой поэт, писал стихи, был молодым, а потом умер, а стихи остались.

Я просто надеюсь, что тебе понравится. Или хотя бы будет интересно.
И ещё одно — то, что я почти никогда не говорила тебе, но ты ведь и так знаешь, правда? Я люблю тебя.

Яра: Такая верность... А ведь бывает наоборот...

ВЕРНОСТЬ. ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ. ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

Влад: Говорят, не бойся врагов: в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей: в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных: они не убивают и не предают, но с их молчаливого согласия существует на земле предательство и ложь.

Влад запекает песню Высоцкого «Если друг оказался вдруг...» Все подхватывают.

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош,
Парня в горы тяни, рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке одной с тобой,
Там поймёшь, кто такой.

Аня:

Об этом и мой дед Евгений писал...
Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
а ходят в мелкой суете
разнообразные не те.

Лера:

И он не с теми ходит где-то
и тоже понимает это,
и наш раздор необъясним,
и оба мучимся мы с ним.

Влад:

Со мною вот что происходит:
совсем не та ко мне приходит,
мне руки на плечи кладёт
и у другой меня крадёт.
А той — скажите, бога ради,
кому на плечи руки класть?
Та, у которой я украден,
в отместку тоже станет красть.

Аня:

Не сразу этим же ответит,
а будет жить с собой в борьбе
и неосознанно наметит
кого-то дальнего себе.

Вита:

О, сколько
нервных
и недужных,
ненужных связей,
дружб ненужных!
Куда от этого я денусь?!
О, кто-нибудь,
приди,
нарушь
чужих людей соединённость
и разобщённость
близких душ!

Песня «Диалог у новогодней ёлки»:

Лера и Влад:

- Послушайте, у меня только один вопрос: что происходит на свете?
- Что происходит на свете? – А просто зима.
- Просто зима, полагаете вы? – Полагаю.
- Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
В ваши уснувшие ранней порою дома.

Аня и Влад:

- Что же за всем этим будет? – А будет январь.
- Будет январь, вы считаете? – Да, я считаю.
- Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот с картинками вьюги старинный букварь.

Яра и Влад:

- Чем же все это окончится? – Будет апрель.
- Будет апрель, вы уверены? – Да, я уверен.
- Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто бы в роще сегодня звенела свирель.

Вита и Влад:

- Что же из этого следует? – Следует жить,
Шить сарафаны и лёгкие платья из ситца.
- Вы полагаете, все это будет носиться?
- Я полагаю, что все это следует шить!

Месяц – серебряный шар со свечою внутри...

И карнавальные маски по кругу, по кругу...

Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку, –

И раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три (*2 раза*).

Аня: «Всё это следует шить...» (*задумчиво*). А помните, Евгений Евтушенко до последних дней носил эти забавные гавайские рубахи – память о молодости, о дружбе с Фиделем Кастро. Просто... он хотел праздника. Детство его было без ярких красок. Военное... Когда началась война, ему было всего девять лет. Родители отправили его к бабушке, в эвакуацию. Добирался он туда один, четыре с половиной месяца.

Ехал, привязавшись ремнями к крыше поезда. И постоянно голодал... Иногда на перронах читал стихи, люди давали мелочь на еду. На одной станции увидел торговков, которые продавали варёный картофель. Не удержался, взял себе одну картошку... они его избили... жестоко избили...

МЕЧТА. АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Яра: Но это не мешало им, поэтам оттепели, любить, мечтать, желать! Как там у Вознесенского?

В человеческом организме
девяносто процентов воды,
как, наверное, в Паганини
девяносто процентов любви.

Вита:

Даже если – как исключение –
вас растаптывает толпа,
в человеческом
назначении –
девяносто процентов добра.

Влад:

Девяносто процентов музыки (*перебор по струнам*)
даже если она беда,
так во мне,
несмотря на мусор (*глядя на Виту*)
девяносто процентов тебя.

Поют отрывок из песни Окуджавы «Давайте восклицать».

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –

ведь это все любви счастливые моменты.
Давайте понимать друг друга с полуслова,
чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая, —
тем более что жизнь короткая такая.

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА. ТАРИВЕРДИЕВ, БЕСЕДИНА, ТАРАНЕНКО

На слайде — М. Таривердиев, Г. Беседина, С. Тараненко у рояля.

Лера: И на стихи Андрея Вознесенского есть много песен. Одной из первых была не особенно известная «Не исчезай» на музыку Микаэла Таривердиева. Одно из лучших и странных его произведений. Её пел дуэт Сергея Тараненко и Галины Бесединой. Во время одного из исполнений Сергей Тараненко умер прямо на сцене со словами: «Но все равно, даже если исчезну сам, я исчезнуть тебе не дам, не исчезай», — эти слова поёт оставшаяся одна Галина Беседина в память и о Вознесенском, и о Таривердиеве, и о Сергее Тараненко.

Читают каждый свою строфу, Лера играет на фортепиано, поворачиваются по очереди к экрану, на котором — фото шестидесятников.

Яра:

(на слайде — Р. Рождественский)

По улице моей который год
звучат шаги — мои друзья уходят.

(на слайде — А. Вознесенский)

Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.

Лера:

(на слайде — Е. Евтушенко)

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,

(на слайде — Б. Ахмадулина)

как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.

Вита:

(на слайде — В. Высоцкий)

Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
на том конце замедленного жеста

(на слайде — Б. Окуджава)

найти листву, и поднести к лицу,
и ощутить сиротство, как блаженство.

Аня:

(на слайде – В. Аксёнов)

Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,

(на слайде – И. Бродский)

и – мудрая – я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.

Влад:

(на слайде – А. Солженицын)

И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверят мне предметы.

(на слайде – Ю. Визбор)

Природа, прислонясь к моим плечам,
объявит свои детские секреты.

Яра:

(на слайде – Э. Неизвестный)

И вот тогда – из слез, из темноты,
из бедного невежества былого

(на слайде – А. Тарковский)

друзей моих прекрасные черты
появятся и растворятся снова.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ

Пауза. Застывает кадр, на котором – Ахмадулина и Евтушенко за размытым дождём стеклом. Все актёры смотрят на экран, спиной к залу, Влад и Виталина – в зал.

Влад: писал письмо, хотел отправить, но решил отдать лично в руки (достаёт написанное им письмо), Виталина тоже достаёт письмо, которое он её якобы отдал.

Влад и Виталина:

Я не хочу Вас оскорбить письмом.
Я глуп (зачеркнуто)... Я так неловок
(зачеркнуто)... Кокетство Вам к лицу
Не молод я (зачеркнуто)... Я молод,
но Ваш отъезд к печальному концу
судьбы приравниваю. Сердцу тесно
(зачеркнуто)... Кокетство Вам к лицу
(зачеркнуто)... Вам не к лицу кокетство.
Когда я вижу Вас, я всякий раз

смешон, подавлен, неумен, но верьте
тому, что я (зачеркнуто)... что Вас,
о, как я Вас (зачеркнуто навеки)...

Влад рвёт письмо. На слайде – квартира Б. Окуджавы с иногo ракурса.

Яра. А что у вас здесь произошло?

Влад (поёт): В жёлтой жаркой Африке,
В центральной её части,
Как-то вдруг, вне графика,
Случилось несчастье.
Слон сказал, не разобрав:
– Видно, быть потопу!..-
В общем так: один Жираф
Влюбился в Антилопу..

Все, кроме Виталины, подпевают:

Тут поднялся галдёж и лай,
И только старый Попугай
Громко крикнул из ветвей:
– Жираф большой – ему видней!
Виталина задумчиво держит письмо.

ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА. АХМАДУЛИНА И ТУШНОВА

Яра: Вы замечали: у Беллы Ахатовны Ахмадулиной два вздоха: в отчестве и в фамилии: Ах-атовна, Ах-мадулина.

Лера: В книге Аксёнова «Таинственная страсть» жена Ваксона говорит о Белле, что та как будто ненастоящая, придуманная.

Аня: На что Ваксон отвечает: «Может быть. Зато придуманная... гениально!»

Яра: Они все, поэты-шестидесятники, были созданы гениально. Для себя. Друг для друга. Для страны. Для истории.

Аня: Для нас, потомков.

Влад напевает, все подхватывают:

Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный...

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались (2 раза).

Вита: Квартирник, как всегда, сложился: и песни, и стихи, и фото-графии, и наши воспоминания...

Лера: Знаете, вообще поэзия вне времени и вне пространства. Читаю Тушнову, а кажется, что это не 40-е, а тоже 60-е, оттепель.

На слайде – В. Тушнова.

Яра: Потому что Тушнова – это предчувствие оттепели.

Аня: Я бы сказала, преддверие.

Лера:

Открываю томик одинокий —
томик в переплёте полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.
Пусть он думал и любил иначе
и в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу...
значит, мне они предназначались.

АРБАТ

Влад: Ну, что, на Арбат? Купим цветы, и на могилу к Булату Шалвовичу.

Вита: И к могиле Неизвестного солдата. Сегодня же девятое мая.

Уходят под «Арбат, мой Арбат...» (запись в исполнении автора).

Влад: Ярослава, ты идёшь?

Ярослава: Идите, я вас догоню.

Оставшись одна, Ярослава листает, закрывает фотоальбом, задумчиво позванивает в колокольчик. Гаснет свет, она встаёт, идёт к экрану. Её силуэт — на фоне уходящего вдаль Арбата на слайде. Полное ощущение того, что она уходит «в Арбат».

ЖИВОТНЫЕ – БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Т.Э. Гзирян, Образовательная организация

«Международный научно-образовательный комплекс

«Лицей Ширакаци», Республика Армения

ANIMALS – OUR SMALLER BROTHERS

T.E. Gziryan, Educational Organization “International Scientific and Educational Complex “Lyceum Shirakatsi”, Republic of Armenia

Аннотация. Данный урок проходит в игровой форме с применением технологии проблемного обучения и элементов квеста. Учащиеся 6 класса, оказавшись в заколдованном лесу, получают письмо от Грифона, по письму понимают, что Царство животных обижено. После чего учащиеся сами определяют проблему, причины возникновения этой проблемы и ставят перед собой задачи, чтоб достичь общей цели — расколдовать царство. «В заколдованном лесу»

учащиеся преодолевают разные трудности: понимание скрытого смысла, рассказы-шифровки, сопереживание, загадки... Каждая группа предложит свой путь решения актуальной на сегодняшний день проблемы безжалостного отношения к животному миру.

Ключевые слова: технология проблемного обучения, критическое мышление, квест, работа в группах.

Abstract. This lesson has a game form using a problem learning technology and quest elements. Students of grade 6, having found themselves in the enchanted forest, receive a letter from Griffon, according to the letter understand that the Kingdom of Animals got offended. After that, students themselves determine the problem, causes of this problem and set tasks to achieve their common goal – to disenchant the kingdom. “In the enchanted forest” students overcome various difficulties: understanding the hidden meaning, stories-encryption, empathy, riddles... Each group will offer their own way to solve the current problem of ruthless attitude to the animal world.

Keywords: problem learning technology, critical thinking, quest, group work.

E-mail: gziryantoma@mail.ru

Учебный предмет	Русский язык
Тема урока	Животные – братья наши меньшие
Тип урока	Определяется дидактическая направленность урока
Цель урока	Обучающей: систематизировать и расширить представления детей о жизни животных, их пользе для человека, анализировать поступки людей; развивать критическое мышление; воспитывать бережное отношение к животным, ответственность за наших четвероногих друзей
Оборудование урока	Словарь Ожегова, презентация, раздаточный материал
План урока (сложный)	
Ход урока	Собственно конспект с гипотетическими ответами учеников, содержанием индивидуальной работы, наглядным и дидактическим материалом

Ход урока

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Организа- ционный момент (создать приятную атмосферу)</p> <p>Тема урока</p> <p>Игра. Опре- деление проблемы</p> <p>Определе- ние цели, задач</p>	<p>Сообщение темы и целей урока. Слайд 1</p> <p>1. Сегодня предлагаю вам отправиться со мной в путешествие, в лес. Любите бывать в лесу?</p> <p>Что мы видим в лесу? Какое время года сейчас здесь? Вам нравится здесь? Не холодно? Что мы чувствуем, находясь здесь? Нет ничего необычного в этом лесу? Давайте посмотрим повнимательнее. (увеличить) Никто не видит животных? Что тут не так?</p> <p>2. Чтобы понять, что тут произошло, вам следует найти одно письмо, которое спрятано в этой аудитории. Чтобы найти это письмо, вы должны задавать мне вопросы, на которые ч ответчу «холодно», «тепло» или «горячо». Игра</p> <p>3. Чтение письма, здесь есть шифровка. Как вы расшифруете. Слайд 2 Помни, что ты человек, и <i>(не)будешь ... ко всему окружающему. (Грифон)</i></p> <p>4. А письмо написал Грифон, кто он такой, кто знает, как мы можем рассказать о нем, если бы не знали ничего о нем, что бы мы сделали, чтобы узнать?</p>	<p>Каждый участник представляет свое имя и одно описательное прилагательное (слово) на букву своего имени. Тамара – такая талантливая, Инна – интересная Гаяне – гламурная Соня – самая свободолобивая...</p> <p>1. Закрывают глаза. Отвечают на вопросы</p> <p>2. Играют</p> <p>3. Отгадывают</p> <p>4. Поиск ответа</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>(спросили бы рядом сидящих, поискали бы в интернете, пошли бы в библиотеку). Учащимся предлагается разделить на группы и самим найти ответы на вопросы.</p> <p>5. Представление ответов. Описание по картине Грифона. Работа по карточке. Вставьте необходимые слова.</p> <p><i>Грифон – мифическое ... с головой, когтями и крыльями ... и телом ... Он ... над землей и воздухом. Грифон ... солнце, силу, бдительность, возмездие.</i></p> <p><i>Что мы узнали сегодня?</i></p> <p>6. Какая наша цель?</p> <p>Сформулировать проблему, цель и задачи. Участники предлагают, лучшие записываются на доске.</p> <p>III. Основная часть</p> <p>а) Чтобы добиться цели, нам необходимо разделить на группы на три группы для решения столь трудной задачи. По цвету конфет разделить на три группы. На пути к цели мы увидим, как в лесу появляются животные.</p> <p>б) Приём «Искусанного кусают все». Описание. Для актуализации субъектного опыта. Пустить мягкую игрушку (дети обычно очень трепетно относятся к мягким игрушкам) и попросить каждому ущипнуть ее как можно сильнее. Затем идет обсуждение того, как каждый чувствовал себя в роли кусающего? А как, по-вашему, чувствует себя жертва?</p> <p>в) Посмотрите на слайд 4. Одним предложением, фразой прокомментируйте данные иллюстрации. (наклейка).</p> <p>г) Где часто наблюдается бесчеловечное отношение к животным? (в зоопарке, на улице, в книгах?) В каких жанрах литературы животные появляются чаще всего? (наклейка)</p>	<p>5. Ставят перед собой цель, решают план действий.</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>д) На слайде 5 Мы видим, что Грифон зашифровал нам некоторые сказки. Давайте поймем, какие это сказки. «Репка», «Теремок» (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый (наклейка).</p> <p>IV. Работа по тексту</p> <p>е) На слайде 6 видим, что представлено колдовство в рассказах. (Черепки, фотография в рамке, собака) Как вы думаете, о чем наш рассказ?</p> <p>ж) Раздать текст для прочтения (либо полный текст, либо деформированный).</p> <p>з) Слайд 7. Ответы на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как называется рассказ? – С какими героями мы познакомились? – Что произошло в столовой? – Признался ли герой в содеянном? – Как мама наказала Бума? – Почему они так трепетно относились к чашке? – Найдите описание состояния мальчика, когда чашка сломалась? – Почему автор ставит многоточия в этом предложении «Это...Это...Бум!»? – Что общего между состоянием природы и настроением мальчика? – Почему мальчик признался в содеянном? – Какой стала душа мальчика в этот момент признания? – Что заставило мальчика признаться? – Что живет в сердце мальчика? – Что бы произошло, если бы мальчик сразу рассказал матери правду? – Почему рассказ называется «Почему?»? 	

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся								
	<p>и) Слайд 8. Работа с фразеологизмами. Соединить и связать с текстом.</p> <table border="1" data-bbox="311 320 757 627"> <tr> <td data-bbox="311 320 443 427">Львиная доля</td> <td data-bbox="443 320 757 427">Так говорят о человеке, затягивающим выполнение дела или медлящим с ответом на какой-либо вопрос</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 427 443 486">Тянуть кота за хвост</td> <td data-bbox="443 427 757 486">О состоянии тревожности, тоскливости, грусти</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 486 443 568">Кошки скребут на душе</td> <td data-bbox="443 486 757 568">Глухое, отдаленное место</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 568 443 627">Медвежий угол</td> <td data-bbox="443 568 757 627">Значительная часть чего-нибудь</td> </tr> </table> <p>к) Группы придумывают концовки. У каждой группы свое Почему. Представляют варианты ответов.</p> <p>л) Прочтение учителем концовки рассказа.</p> <p>м) Геометрическими фигурами представить этот рассказ.</p> <p>н) К какому выводу пришли, прочитав этот рассказ? Часто ли люди незаслуженно обижают животных.</p> <p>V. Закрепление урока. Грифон отправил нам одно видео, но не сказал нам, что с ним делать, мы сейчас посмотрим, а каждая группа решит сама, какие задания давать другой группе. Просмотр. Представление. Письмо Грифона. Какое слово нам следует добавить туда. Грифон простил нас? Можно ли считать, что расколдовали наш прекрасный лес?</p> <p>VI. Итог урока. Рефлексия Заполнение бланка. Описание действий, приемов, методов, плюсы и минусы.</p> <p>VII. Самостоятельное задание. Нарисовать и представить памятник дружбе между животными и людьми и найти рассказ, где описывается верная дружба между ними и представить на уроке (рассказ может и из армянской, и из русской, и из зарубежной литературы)</p>	Львиная доля	Так говорят о человеке, затягивающим выполнение дела или медлящим с ответом на какой-либо вопрос	Тянуть кота за хвост	О состоянии тревожности, тоскливости, грусти	Кошки скребут на душе	Глухое, отдаленное место	Медвежий угол	Значительная часть чего-нибудь	
Львиная доля	Так говорят о человеке, затягивающим выполнение дела или медлящим с ответом на какой-либо вопрос									
Тянуть кота за хвост	О состоянии тревожности, тоскливости, грусти									
Кошки скребут на душе	Глухое, отдаленное место									
Медвежий угол	Значительная часть чего-нибудь									

**«ШЕСТИДЕСЯТНИКИ» КАК «ПОТЕРЯННОЕ
ПОКОЛЕНИЕ»: ТРАГИКОМЕДИИ АЛЕКСАНДРА
ВАМПИЛОВА. АНАЛИЗ КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ**

*С.Н. Карымсакпаева, Назарбаев Интеллектуальная школа
физико-математического направления,
г. Нур-Султан, Республика Казахстан*

**«THE GENERATION OF SIXTIES» AS «THE LOST
GENERATION» THE TRAGICOMEDIA OF ALEXANDER
VAMPILOV. THE ANALYSIS OF CRITICAL ARTICLES**

*S.N. Karymsakpaev, Nazarbayev Intellectual School of Physics and
Mathematics, Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan*

Аннотация. Урок русского языка и литературы в 12 классе с русским языком обучения. Обучение производится на базе знаний и ресурсов, полученных в процессе изучения драматических произведений русской литературы в 11 классе, в частности, уметь характеризовать авторскую позицию, используя цитаты из текста, участвовать в обсуждении пьесы, оценивая поступки главных героев.

Ключевые слова: драматическое произведение, авторская позиция, критическое мышление, пьеса.

Abstract. Lesson of the Russian language and literature in the 12th grade with the studying of Russian language. The training is based on knowledge and resources obtained in the process of studying dramatic works of Russian literature in the 11th grade, in particular, being able to characterize the author's position, using quotes from the text, participate in the discussion of the play, evaluating the actions of the main characters.

Keywords: dramatic work, author's position, critical thinking, play.

E-mail: Karymsakpaeva1981@mail.ru

Краткосрочный план

Предмет:	Русский язык (как первый)	
Школа:	НИИШ ФМН г. Астана	
Дата:	04.11.18- 8.11.19	ФИО учителя: Карымсакпаева С.Н.

Четверть	2	
Класс:	12	Кол-во уч-ся: отсутствующих – присутствующих –
Раздел: 3	Молодежная культура: проблемы молодого поколения (А. Вампилов «Утиная охота»)	
Урок	3–4	
Тема:	«Шестидесятники» как «потерянное поколение»: трагикомедии Александра Вампилова. Анализ критических статей	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	12. ЧЗ. Характеризовать героя художественного (лирического, эпического, драматического) и нехудожественного текстов, анализируя приемы создания образа, выражая собственное отношение к герою; 12. СРН1. Соблюдать орфографические нормы	
Цели урока	Учащиеся смогут: – характеризовать героя нехудожественного текста – публицистической статьи, анализируя приемы создания образа, выражая собственное отношение к герою; – характеризовать героя художественного драматического текста – пьесы А. Вампилова «Утиная охота»; – анализировать приемы создания образа, выражая собственное отношение к герою; – соблюдать орфографические и пунктуационные нормы	
Критерии успеха	Учащийся достиг цели обучения, если – характеризует героя нехудожественного текста – публицистической статьи (группы 1–2); – характеризует Зилова – героя художественного драматического текста – пьесы А. Вампилова «Утиная охота» (группы 3–4); – приемы создания образа; – выражает собственное отношение к герою; – соблюдает орфографические нормы; – соблюдает пунктуационные нормы	
Привитие ценностей	<i>создать/обеспечить условия для воспитания чувства гуманизма, коллективизма, уважения, взаимопомощи, отзывчивости, вежливости и т. д.</i>	
Межпредметные связи	Связи с другими предметами, такими как «История», «Самопознание»	

Навыки использования ИКТ	Используют поисковую систему интернета при поиске информации
Предварительные знания	Обучение производится на базе знаний и ресурсов, полученных в процессе изучения драматических произведений русской литературы в 11 классе, в частности, уметь характеризовать авторскую позицию, используя цитаты из текста, участвовать в обсуждении пьесы, оценивая поступки главных героев

ПЛАН

Этапы урока	Запланированная деятельность	Ресурсы
Начало урока	<p>Орг. момент</p> <p>Разделение на группы: ранжирование. Учащиеся делятся на 1, 2, 3, 4 группы</p> <p>1 группа – портрет А. Вампилова</p> <p>2 группа – обложки книг «Утиная охота»</p> <p>3 группа – фотоиллюстрации «Современное поколение»</p> <p>4 группа – рисунки «Поколение Z»</p>	Иллюстрации для деления на группы
Середина 1 урока 35 мин	<p>Проверка домашнего задания: эссе «Сегодняшнее молодое поколение называют инфантильным. Насколько Вы согласны с этим мнением? Напишите свое мнение в форме дискуссионного эссе.</p> <p>Учащиеся в парах читают эссе друг друга</p> <p>Комментируют, обсуждают в группах.</p> <p>Урок 1</p> <p>Предтекстовая работа.</p> <p>– Обсуждение иллюстраций</p> <p>– Насколько авторы фотографий и рисунков точно передали</p> <p>1 группа – что можно сказать об авторе пьесы «Утиная охота» Александре Вампилове?</p> <p>2 группа – что хотели передать читателю авторы обложек книги «Утиная охота»?</p> <p>3 группа – что можно сказать о современном поколении, глядя на эти фотографии?</p> <p>4 группа – как авторы инфографики рассказывают нам о современном поколении?</p>	

Этапы урока	Запланированная деятельность	Ресурсы
	<p>Работа в группах Учащиеся будут работать в группах. Каждая группа выполняет задание к определенному тексту.</p> <p>1–2 группа (текст о современном молодом поколении)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст, выполните грамматическое задание: запишите выделенные слова правильно, объясните их правописание. 2. Выпишите ключевые слова, опираясь на прочитанный текст. 3. Сформулируйте главную мысль одним предложением. 4. Обоснуйте свои <ul style="list-style-type: none"> – доводы в защиту мнения автора статьи (1 группа) или – доводы против мнения автора статьи (2 группа) и его позиции. Приведите аргументы. 5. Подготовьте вопросы по теме, начинающиеся со слов «Как...», «Где...», «Почему...», «Сравни...», «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...». Какие из них направлены только на воспроизведение известной информации без их оценки и анализа? <p>3–4 группа (критическая статья по произведению «Утиная охота»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст, выполните грамматическое задание: запишите выделенные слова правильно, объясните их правописание. 2. Обоснуйте свои <ul style="list-style-type: none"> – доводы в защиту героя и его позиции (3 группа). – доводы против героя и его позиции (4 группа). и выскажите критику в сторону его взглядов. Приведите аргументы. 3. Подготовьте вопросы о герое по сюжету, начинающиеся со слов «Как...», «Где...», «Почему...», «Сравни...», «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...». <p>Ответы на вопрос должны стать доказательством</p> <ul style="list-style-type: none"> – позитивной оценки героя (3 группа) или – раскрыть отрицательные стороны данного героя или его мыслей, поступков (4 группа). 	<p>http://magazines.russ.ru/continent/2000/104/li13.html (критическая статья) (для групп 1–2)</p> <p>http://expert.ru/russian_reporter/2007/08/nasha_molodezh/ (текст о современном поколении) (для групп 3–4)</p>

Этапы урока	Запланированная деятельность	Ресурсы									
<p>Сере- дина урока</p>	<p>Ф (обратная связь от одноклассников) ГФ-взаимооценивание <i>Учащийся достиг цели обучения, если</i> – характеризует героя нехудожественного текста – публицистической статьи (группы 1–2); – характеризует Зилова – героя художественного драматического текста – пьесы А. Вампилова «Утиная охота» (группы 3–4); – анализирует приемы создания образа; – выражает собственное отношение к герою; – соблюдает орфографические нормы; – соблюдает пунктуационные нормы</p> <p>Послетекстовая работа: В парах Цель: объединить результаты работы всех групп Задание: создайте портрет героя: – портрет Зилова (3–4 группа); – портрет современного молодого человека (1–2 группа). Заполните таблицу</p>										
	<p>Тема: _____ Автор: _____</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Проблема героя</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Что мы узнали о герое из текста?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Как герой решает проблему?</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 10px;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 80px; margin: 0 auto;"> Герой <hr style="width: 80%; margin: 5px auto;"/> </div> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Опишите внешность и черты характера героя</td> <td style="padding: 5px;">Изменялся ли герой во времени?</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Как вы оцениваете героя, его поступки и взгляды?</td> </tr> </table>	Проблема героя	Что мы узнали о герое из текста?	Как герой решает проблему?		<div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 80px; margin: 0 auto;"> Герой <hr style="width: 80%; margin: 5px auto;"/> </div>		Опишите внешность и черты характера героя	Изменялся ли герой во времени?	Как вы оцениваете героя, его поступки и взгляды?	
Проблема героя	Что мы узнали о герое из текста?										
Как герой решает проблему?											
<div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 80px; margin: 0 auto;"> Герой <hr style="width: 80%; margin: 5px auto;"/> </div>											
Опишите внешность и черты характера героя	Изменялся ли герой во времени?										
Как вы оцениваете героя, его поступки и взгляды?											

Этапы урока	Запланированная деятельность	Ресурсы
Конец урока 5 мин	Ф (обратная связь от одноклассников) И <i>Учащийся достиг цели обучения, если</i> – создает портрет героя: (портрет Зилова (3–4 группа); (портрет современного молодого человека (1–2 группа). – заполняет таблицу. Обобщение: – каков же он портрет современного человека?	
	Рефлексия «Три М». Напишите – о трех моментах урока; – 1 момент – очень понравился; – 2 момент – понравился; – 3 момент – требует доработки	
	Домашняя работа	

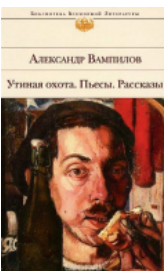
Дополнительная информация



Дифференциация – как Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?	Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?	Межпредметные связи: Здоровье и безопасность. Связи с ИКТ. Связи с ценностями (воспитательный элемент)
Группы будут поддерживать друг друга. Дифференциация по результату, так как некоторые группы могут иметь меньше информации, чем	Метод наблюдения Вопрос и ответ (целые и случайные). Оценивание ответа одноклассника	Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть видео. Умение работать в группе (взаиморезпечение) Отвечать на вопросы и активно слушать других в ходе обсуждения в классе.
Рефлексия	Размышления над уроком. Ответы на вопросы из левой колонки.	
Были ли цели урока/ цели обучения реалистичными? Что учащиеся выучили сегодня?		

<p>Какая атмосфера царила в классе? Сработала ли дифференциация, проводимая мной? Уложился (лась) ли я в сроки? Какие отступления были от плана урока и почему?</p>		
<p>Общая оценка: Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об изучении)? 1: 2: Какие две вещи могли бы улучшить урок (подумайте как о преподавании, так и об изучении)? 1: 2: Что я узнал(а) на уроке о классе или отдельных учениках, что поможет мне подготовиться к следующему уроку?</p>		

Приложение 1

Деление на группы

<p>Группа 1</p>				
<p>Группа 2</p>				

<p>Группа 3</p>	
<p>Группа 4</p>	

Вариант 1 (для групп 1, 2)

ФИО учащегося _____ 12 _____ класса

Раздел 3: Молодежная культура: проблемы молодого поколения.

А. Вампилов «Утиная охота»

Задание 1: прочитайте текст.

Определите тему текста. Какова основная идея данного текста? Расставьте пропущенные буквы знаки препинания.

Текст

Иван Безденежных, Сергей Шейхетов, Константин Ефимов

*Это наша молоде**ЖЖ**ь*

(текст адаптирован)

Поколение 2000-х равнодушно к карьере, отвергает массовую культуру и безудержное потребление. Для части современной молодежи более актуален логан «Будущее от тебя не зависит».

Слово «молоде**ж**ь» следует писать с двумя буквами «ж». Интернетовский «Живой журнал» (ЖЖ) стал средой **об...тания** для **тысяч...** молодых людей. Там спорят об устройстве мира и жалуется на вчерашнюю скуку. Там готовятся революции и разрушаются браки... Виртуальные дневники – настоящее сокровище для социологов. Где еще можно найти такой массив текстов, созданных «простым человеком»?!

Сегодн...шняя молодежь к карьере равнодушна. Она не **пр...емлет** работу, которая **мотивирова(н,ни)а** исключительно **зарабат...ванием** денег и не дает возможности для самовыражения не хочет работать в офисе по четкому графику и вообще не готова отдавать работе большую часть своего времени. «Люди которые озабочены деньгами – в основном старые поколения, пережившие нищету. Мне нравятся люди, которые зарабатывают сами в пределах доступного. Есть деньги хорошо нет денег плохо будем стараться заработать. Я из них».

Создание собственного бизнеса – это пожалуй единственное чего современные молодые люди хотят так же сильно как их **свер...ники** 10 лет назад. Однако если молодежь 90-х стремилась всячески развивать собственное дело чтобы в перспективе **пр...вратить** его в крупное предприятие и войти в **(бизнес)элиту** то нынешние молодые люди не хотят тратить на это силы и время. Их вполне устраивает мелкий бизнес который дает им финансовую независимость и возможность заниматься любимым делом по свободному графику.

Молодежь 2000-х понимает свободу как независимость от любых обстоятельств и как **спонта(н,ни)ость** – возможность поменять работу место жительства образ жизни. Для современных молодых людей свобода одна из ключевых ценностей а свободный стиль жизни – прямая противоположность «**ко(р,рр)по(р,рр)ативному** рабству».

С одной стороны, современные молодые люди – дети массовой культуры, и они прекрасно это осознают. С другой стороны, они всеми силами стремятся дистанцироваться от этой культуры.

Современные молодые люди четко осознают свою культурную «продвинутость» это предмет их гордости. С их точки зрения все остальные «средние» обыватели отличаются низким уровнем образования и культуры отсутствием интересов и увлечений за исключением **пр...митивного** потребительства. Отношение к ним достаточно высокомерное.

Образцом «серости» массовости и шаблонности считается телевидение (особенно юмористические программы сериалы и реалити-шоу). Подавляющее большинство современных молодых людей смотрит телевизор достаточно редко да и то исключительно с целью посмеяться над «звездами» эфира.

Будучи часто **(на)показ** циничными молодые люди всеми силами стараются избегать **(не)искренности** в отношениях с близкими и друзьями. Отсюда крайне негативное отношение к «светскому» стилю общения а-ля «Дом-2» а также к рекламе которая возвышенными словами **пр...крявает** банальное желание продать товар или услугу.

Развлечения и досуг также демонстрируют горячее желание молодых людей выделиться «не быть как все». Например среди молодежи становятся все более популярными путешествия особого рода.

Это длительные поездки часто с остановками на несколько месяцев в **понравивш...мся** месте. **Путешестве(н,ни)ки** этого типа стремятся жить так же как живет местное население: есть ту же пищу одеваться в ту же одежду разговаривать на том же языке и вообще – не выглядеть в глазах местных туристами. Они находят какую-нибудь работу (или дистанционно по интернету продолжают заниматься тем же чем и занимались например компьютерным дизайном) снимают квартиру или комнату заводят местных друзей.

Современные молодые люди занимаются спортом (как правило экстремальным) ищут заброшенные места в «городских джунглях» забираются на крыши высотных домов в поисках красивых видов (руферы) совершают прыжки с одной крыши на другую (паркур) спускаются в подземные коммуникации (диггеры) участвуют в исторической реконструкции различных эпох и культур (ролевики) – перечень увлечений **бе...конечен**.

Основные критерии при выборе хобби – его небанальность и «нераскрученность».

Нельзя сказать что современная молодежь совершенно не обращает внимания на общественное мнение. Однако если десять лет назад молодые люди стремились продемонстрировать свою финансовую успешность то сейчас – подчеркнуть индивидуальность.

Костюм представителя поколения 2000-х может включать в себя как дорогие марки так и совсем дешевые и даже небрендовые вещи – главное чтобы **получивш...ся** сочетание было характерно для тебя.

Поколение 2000-х можно по праву назвать поколением скептиков. Молодые люди не верят рекламе не доверяют средствам массовой информации крайне скептически относятся к различным PR-кампаниям. Они прекрасно понимают что за всеми рекламными акциями стоит сугубо прагматичное желание продать товар.

И **(все)таки(не)смотря** на горячее желание дистанцироваться от массовой культуры современные молодые люди во многом остаются «детьми общества потребления». Они физически не могут обходиться без джюжины-другой предметов личной гигиены без качественных продуктов, без суши, одноразовой посуды и массы других прелестей цивилизации.

Что будет с этим поколением дальше? Наверное, после 30 лет подавляющее большинство блогеров интегрируются в различные **про(фф,ф)е(сс,с)иональные** сообщества, вступают в брак заведут детей. Высокий уровень образования и наличие разнообразных социальных связей обеспечат им достаточно высокое положение в обществе. Впрочем о будущем большинство **об...тателей** пространства ЖЖ предпочитают не думать. Это слишком скучно. (725 слов)

Вариант 2 (для групп 3, 4)

ФИО учащегося _____ 12 _____ класса

Раздел 3: Молодежная культура: проблемы молодого поколения».

А. Вампилов «Утиная охота»

Задание 1: прочитайте текст.

Определите тему текста. Какова основная идея данного текста?

ТЕКСТ КРИТИЧЕСКОЙ СТАТЬИ

Марк ЛИПОВЕЦКИЙ

**«Шестидесятники» как «потерянное поколение»:
трагикомедии Александра Вампилова (1937–1972)**

(текст адаптирован)

Центральный персонаж «Утиной охоты», Виктор Зилов, в полной мере отвечает характеристике «герой нашего времени», представляя собой «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии»⁵. К нему подходят и классические характеристики

«лишнего человека»: **так(же)**, как Печорин, «бешено гоняется он за жизнью», стремясь реализовать свой **недож...нный** личностный потенциал, точно так же тоскует по чистому идеалу (мотив “утиной охоты”) и, не находя соответствия своим мечтам в реальности, мстительно разрушает всё вокруг, **(не)находя** иного применения своей энергии, кроме «экспериментальных романов», злых шалостей и саморастраты (кстати, сознательная ориентация Вампилова на лермонтовский шедевр подчеркивается еще и тем, что бывшую возлюбленную Зилова, как и бывшую возлюбленную Печорина, зовут Верой). Критиками отмечалась сверхтекучесть характера Зилова в сочетании с яркостью и талантливостью. Он самый свободный человек во всей пьесе — и именно поэтому он способен на самые непредсказуемые и самые циничные поступки, поскольку у него отсутствуют всякие сдерживающие тормоза. Он явственно продолжает тип «исповедального» героя «молодежной прозы», артистически создавая атмосферу крайней душевной откровенности вокруг себя, но отличить действительную искренность от игры в искренность (сцена с Галей, когда они пытаются «повторить» их первое свидание) **случа...** совершенно невозможно. Зилов — это победительный герой шестидесятых, которому нет места в тусклом безвременье надвигающегося «застоя», — именно эту, социологическую, сторону своего персонажа имел **(в)виду** Вампилов, когда писал о «потерянном поколении». Его аморальность — это бунт против псевдоморали; как говорит сам Зилов в кульминационной сцене пьесы: «Ах да! Конечно! Семья, друг семьи, невеста — прошу прощения!.. *(Мрачно)* Перестаньте. Кого вы тут обманываете? И для чего? Ради приличия?.. Так вот, плевать я хотел на ваши приличия. Слышите? Ваши приличия мне опротивели».

Пьеса, начатая знаком смерти — венком, полученным живым человеком, — строится как анализ **пр...вращения** героя в «живого трупа». Каждое из воспоминаний Зилова — важная веха на пути его потерь. Первое воспоминание о скандале на новоселье фиксирует разрушение ценности Дома: едва получив новую, давно ожидаемую, квартиру, Зилов готов превратить ее в дом свиданий для своих сослуживцев. Второе воспоминание о том, как Зилов и Саяпин решили **фальс...ф...цировать** научную статью — причем, инициатором, конечно, выступает Зилов, увлеченный гонкой за Ириной («Такие девочки попадают не часто... Она же святая... Может, я ее всю жизнь любить буду»). Работа как ценность давно не существует для Зилова, зато еще существует любовь. Следующая сцена знаменательна как свидетельство смерти любви к жене Гале: когда Зилов, вернувшись под утро от Ирины, **что(бы)** успокоить жену, артистически возрождает атмосферу их первого свидания и при этом

действительно «заражает» Галю своим энтузиазмом, выясняется, что он сам не может вспомнить те самые слова, которые сблизили их тогда, в молодости. В следующем воспоминании Зилов, у которого умер отец, вместо того чтобы ехать на похороны, уходит с Ириной – Зилов обрубает самые глубокие, самые фундаментальные для любого человека духовные связи – с родителями, с отцом. Обесценивание любви происходит в следующем воспоминании, когда Зилов, пытаясь удержать уходящую от него Галю, произносит пылкий монолог, где, в частности, «искренне и страстно», он перечисляет все свои духовные потери:

«Да, да, у меня нет ничего – только ты, сегодня я это понял, ты слышишь? Что у меня есть, кроме тебя?.. Друзья? Нет у меня никаких друзей...

Женщины?.. Да, они были, но зачем? Они мне не нужны, поверь мне... А что еще? Работа моя, что ли! Боже мой! Да пойми ты меня, разве можно всё это принимать близко к сердцу! Я один, один, ничего у меня в жизни нет, кроме тебя. Помоги мне!»

Но, произнося этот монолог, Зилов не видит Гали (она стоит за закрытой дверью, а потом незаметно уходит), – и оказывается (чисто мелодраматический ход), что монолог, предназначенный уже ушедшей Гале, слышит **подоше...шая** Ирина и принимает на свой счет. Это открытие вызывает у Зилова приступ истерического смеха: он понимает, что если объяснение в любви, обращенное одной женщине, принимает на свой счет другая, следовательно, самой любви давно нет, так как любовь **предпол...гает** личность и не может быть безадресной.

Зилов, конечно, **(не)жертва**. Но он более последователен и искренней, чем окружающие его люди. Он не «делает вид», что верит в ценности, которые для него давно уже не имеют цены. Саяпины, Кузаков, Кушак и даже Галя, в сущности, ничем не отличаются от Зилова. **(Не)даром** Кузаков говорит: «В сущности, жизнь уже проиграна». Но они предпочитают притворяться, что всё в порядке. А Зилов идет до конца, даже если это и бьет по нему самому. Единственный, кто, подобно Зилону, не подвержен никаким **и(л,л)юзиям**, – это Официант Дима, человек, который бестрепетно «бьет уток влет» и спокойно и четко добивается поставленных перед собой сугубо материальных целей, не отвлекаясь **н...** на что лишнее.

От Официанта Зилова отличает мучительная тоска по идеалу, **воплоще(н,ни)ая** в теме «утиной охоты». В уже упоминавшемся монологе, говоря об утиной охоте, он рисует ее как прикосновение к идеалу, дарующее очищение и свободу: «О! Это как в церкви и даже почище, чем в церкви... А ночь? Боже мой! Знаешь, какая это тишина? Тебя там нет, ты понимаешь? Ты еще не родился. И ничего нет. И не было. И не будет...».

Утиная охота для Зилова важна как нерастраченная возможность возродить веру в чистые и возвышенные ценности (“почище, чем в церкви”) и тем самым как бы родиться заново. Бахтинское «или больше своей судьбы, или меньше своей человечности» в Зиллове проявляется как невозможность притворяться, как **пр...творяются** все его друзья и коллеги, будто веришь в какие-то ценности и идеалы, которые давно умерли и невозможность, подобно официанту Диме, полностью отказаться от желания **прик...снуться** к идеалу, достичь праздника для души, — такова судьба, отведенная Зилову временем, а точнее, безвременьем, и он явно больше ее. Но, не **...держиваемый** «приличьями» или прагматическим интересом, он действительно становится «топором в руках судьбы», **разно(с,сся)** в щепу не только собственную жизнь, но и жизни любящих его Гали, Ирины, отца, — и в этом он безусловно “меньше своей человечности”.

ЗАДАНИЕ

1–2 группа (текст о современном молодом поколении)

1. Прочитайте текст, выполните грамматическое задание: запишите выделенные слова правильно, объясните их правописание.
2. Выпишите ключевые слова, опираясь на прочитанный текст.
3. Сформулируйте главную мысль одним предложением.
4. Подготовьте вопросы по теме, начинающиеся со слов «Как...», «Где...», «Почему...», «Сравни...», «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...». Какие из них направлены только на воспроизведение известной информации без их оценки и анализа?

3–4 группа (критическая статья по произведению «Утиная охота»)

1. Прочитайте текст, выполните грамматическое задание: запишите выделенные слова правильно, объясните их правописание.
2. Обоснуйте свои доводы в защиту героя и его позиции. Приведите аргументы.
3. Подготовьте вопросы о герое по сюжету, начинающиеся со слов «Как...», «Где...», «Почему...», «Сравни...», «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...». Ответы на вопрос должны стать доказательством позитивной оценки героя.

Приложение

Задание: создайте портрет героя, заполнив таблицу

1–2 группа – **портрет современного молодого человека.**

3–4 группа – **портрет Зилова**

Тема: _____ Автор: _____

Проблема героя	Что вы узнали о герое из текста?
Как герой <u>решает</u> проблему?	
Герой _____	
Описание внешности и черты характера героя	Изменился ли герой во времени?
Как вы оцениваете героя, его поступки и взгляды?	

Приложение 3

РАЗЛИЧНЫЕ РИТОРИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СЛУШАТЕЛЯ
Вопросы к аудитории: важно, чтобы вопросы требовали однозначного ответа – ДА или НЕТ.
Организация дискуссии: если внимание аудитории снижается, «заведите дискуссию», высказав что-либо явно спорное, а затем разъясните свою позицию.
Обращение к отдельным слушателям: <ul style="list-style-type: none">● Вы не согласны?● Вы, я вижу, придерживаетесь другого мнения?

Авансирование. Это специальное затягивание сообщения важной или интересной мысли, идеи или некоторых подробностей, направленное на то, чтобы наверняка заинтересовать слушателей. При этом оратор лишь упоминает о том или ином факте.

Пример

- Но об этом несколько позже.
- Об этом подробнее я расскажу потом и т. д.

Демонстрация предмета:

- Посмотрите сюда...
- Видите этот предмет?
- Взгляните на эту маленькую вещицу.. и т. д.

Закон края.

Этот закон гласит, что **конец и начало запоминаются и воспринимаются лучше, чем середина**. Поэтому, чтобы в середине Вашего выступления не было «провала», необходимо середину речи и ее вторую половину сделать более разнообразной и эмоциональной.

«УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ...» ... НО МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ ДУМАТЬ ПО-РУССКИ?

*Олена Козан, Университет Анкара Хаджи Байрам Вели,
Турецкая Республика*

«WE DO NOT UNDERSTAND RUSSIA BY OUR MIND...»... BUT CAN ONE BE TAUGHT TO THINK IN RUSSIAN?

Olena Kozan, Ankara Haji Bayram Veli University, Turkish Republic

Аннотация. Работа «Умом Россию не понять...»... Но можно ли научить думать по-русски?» представляет собой авторскую разработку занятия по учебному предмету «Анализ текста», который ведётся на 2 курсе бакалавриата по направлению «Русский язык и литература» в университете Анкара Хаджи Байрам Вели (г. Анкара, Турция). В рамках предмета «Анализ текста» предусматривается практическая работа с текстами информационных сообщений различной тематики. В частности, данная разработка представлена темой «Стихийное бедствие». Настоящая работа ставит своей целью привлечь внимание специалистов в области преподавания РКИ к необходимости развивать у студентов-иностранцев «осознанность» по отношению к Языку как к сложному когнитивному механизму, кодирующему универсальную информацию в уникальных языковых образах и имеющему свою внутреннюю логику, которая подвержена изменениям во времени и пространстве. Подход к языку, изложенный в работе, представляется необходимым на основании когнитивной парадигмы в современной науке.

Ключевые слова: анализ текста, информационные сообщения, РКИ, когнитивная парадигма.

Abstract. The work «Russia cannot be understood by our mind...»... But can one be taught to think in Russian?» represents the author’s creation of a lesson in the subject «Text Analysis», which is taught in the 2nd course of the bachelor’s program in «Russian Language and Literature» in Ankara Haji Bayram Veli University (Ankara, Turkey). The subject «Text Analysis» provides for practical work with texts of informational messages of various subjects. In particular, this project is represented by the theme «Natural Disaster». This work aims to attract the attention of specialists in the field of teaching Russian as a foreign language to the necessity of development among foreign students «awareness» of the Language as a complex cognitive mechanism that encodes universal information in unique language images and has its own internal logic, which is subject to changes over time and space. The approach to language outlined in the work seems to be necessary on the basis of the cognitive paradigm in modern science.

Keywords: text analysis, informational messages, RCT, cognitive paradigm.

E-mail: olena.kozan@gmail.com

Ход урока

Учебный предмет	Русский язык: Анализ текста Информация о предмете: Ведется на 2 курсе бакалавриата по программе «Русский язык и литература». На предмет отводится 2 академических часа в неделю (осенний и весенний семестры). В рамках предмета «Анализ текста» на 2 курсе предусматривается практическая работа с текстами информационных сообщений различной тематики. В соответствии с разработанной автором программой по предмету «Анализ текста» на 2 курсе изучаются темы (анализ текстов по теме): – стихийные бедствия (землетрясение – извержение вулкана – наводнение/ливни/цунами-пожары-снегопады/морозы); – техногенные катастрофы (аварии на заводах, взрывы, прорывы и т. д.); – происшествия (заболевания/болезни, аварии, угон транспортного средства, поджог-пожар, и т. д.); – экологические проблемы
Тема урока	Анализ текста информационного сообщения на тему «Стихийное бедствие: землетрясение».

Тип урока	Комбинированный урок-практикум (работа с новой информацией – закрепление и отработка изученного материала)
Цель урока	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию следующих понятий: <ul style="list-style-type: none"> – язык как сложный когнитивный механизм; имеющий свою внутреннюю логику, которая подвержена изменениям во времени и пространстве, а не застывший конструкт, «состоящий из правил и исключений»; – текст как информация, закодированная на структурном (синтаксис) и семантическом (лексика) уровнях; – синтаксис как динамичная система моделей языка, позволяющая выражать мысль/передавать информацию с разных точек зрения (понятие структурно-семантических трансформаций и перспективы); – лексика как система выражения универсальных смыслов через уникальные образы (понятие языковой картины мира); – лексика как система, организованная по законам языка (понятие лексической сочетаемости); – слово как «сгусток информации», закодированной в морфемах (приставка-корень-суффикс) посредством образов (визуализация образа как способ познания языковой картины мира). 2. Развивать критическое мышление по отношению к языку. 3. Развивать навыки поиска качественной научной информации с помощью современных технологий (поиск в национальном корпусе русского языка, в словаре сочетаемости русского языка, этимологическом словаре). <p>Профессиональные (ориентация на студентов-филологов/переводчиков):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение лексике на тему «Стихийное бедствие: землетрясение». 2. Обучение лексической сочетаемости на тему «Стихийное бедствие: землетрясение». 3. Обучение широко употребляемым синтаксическим моделям, кодирующим информацию на тему «Стихийное бедствие: землетрясение». 4. Обучение структурно-семантическим трансформациям для построения необходимой синтаксической модели на тему «Стихийное бедствие: землетрясение». 5. Обучение технике работы с текстом в русском языке: от письменного текста к аудио/видео-тексту.

	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать осознанию языка как системы, кодирующей информацию о мире вокруг нас (когнитивная парадигма в современной науке: человек как человек познающий). 2. Способствовать формированию навыка анализа языковых фактов с опорой на сопоставительный подход (слова В. Гака «Сравнение является основным (возможно единственным) методом изучения языка») и навыка работы с информацией в рамках компетентностного подхода (профессиональная компетентность филолога). 3. Способствовать развитию ассоциативного мышления у студентов с помощью визуализации языковых образов (соотношение речи-мышления через концепцию универсально-предметного кода Н.И. Жинкина). <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постараться привить интерес к русскому языку (путь в русский мир возможен только через русский язык). 2. Постараться привить интерес к языковому анализу как способу познания мира (лингвистика – это актуально и модно). 3. Способствовать осознанию студентами уникальности родного и изучаемого языков при универсальности человеческого мышления (In varietate concordia – Многообразие в единстве).
<p>Оборудование урока</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статьи (сжатое изложение ключевой информации) на родном языке учащихся (турецкий) с необходимым теоретическим материалом, которые отправляются студентам по электронной почте, а также раздаются в распечатанном виде <u>за неделю до урока</u>. Цель: ознакомить студента с основными понятиями, необходимыми для анализа текста (лексическая сочетаемость, синтаксическая модель и перспектива, языковая картина мира). 2. Страница в презентации (PowerPoint)/в текстовом редакторе с текстом на родном языке учащихся на тему занятия («Стихийное бедствие»). Цель: выработать у студента предсказуемость по отношению к семантическому (смысловому) уровню текста на иностранном (русском) языке после первичного ознакомления с текстом на такую же тему на родном языке (турецком). 3. Перед уроком студентам раздается материал с текстом информационного сообщения для анализа, с системой специально разработанных упражнений на отработку структурно-семантических моделей (лексика и синтаксис).

Текст (информационное сообщение) имеет QR-код, при наведении на который камеры мобильного телефона (с заранее установленной бесплатной программой считывания) студент может просмотреть видео. Тексты представляют собой расшифровки (дословные записи) видеоматериалов на заданную тематику. Используются неадаптированные видео-материалы российских информационных агентств (www.ria.ru, www.tass.ru), телеканалов (Россия-24, ОРТ), русскоязычных каналов (евроньюз, трт-русский и др.).

4. Интерактивность на занятии предполагает наличие компьютера, подключенного к интернету, для демонстрации примеров из национального корпуса русского языка (www.ruscorgo.ru), работы с электронным словарем глагольной сочетаемости непредметных имен русского языка (http://dict.ruslang.ru/abstr_noun.php) и с этимологическим словарем (<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer>).

5. Страница в презентации PowerPoint: картинка с изображением стихийного бедствия, видео с «ожившими полотнами» Айвазовского (https://www.youtube.com/watch?v=qFrMpiyl4_0&vl=ru) и первое четверостишие из стихотворения А.С. Пушкина «К морю» («*Прощай, свободная стихия! / В последний раз передо мной / Ты катишь волны голубые / И блещешь гордою красой*»). Для вступительной части занятия и части Post Scriptum (отсылка к прецедентному тексту/высказыванию и т. д. в русской культуре для подкрепления идеи о том, что проникнуть в русскую культуру, научиться понимать русскую литературу и русский менталитет можно только через русский язык).

6. Домашнее задание (с проверкой на следующем занятии). Раздача студентам текста на отработанную тему (в данном случае - «Стихийное бедствие») с QR-кодом для самостоятельной работы с текстом и отработки навыков восприятия текста данной тематики на слух. Упражнения на закрепление структурно-семантических трансформаций по теме.

План урока

Этап урока	Вид работ	Время	Комментарий
Организа- цион- ный этап	<p>1. «Интрига» занятия: Представление преподава- телем ключевых слов урока, демонстрация материалов с ключевыми словами (изображение, мини-видео и т. д.)</p> <p>2. <u>Диалог</u> со студентами</p>	5–7 ми- нут	<p>Для каждого занятия подбирается цепочка понятий/языковых единиц, связанных с темой занятия и одновременно представляющих собой «точки выхода» в русское культурное пространство. Так, для первого занятия, начинающего тему «Стихийные бедствия», выбрана цепочка «стихийное бедствие – стихия – стих», а в качестве прецедентных текстов – полотна «мастера морской стихии» И. Айвазовского и первое четверостишие из стихотворения А. Пушкина «К морю»:</p> <p><i>«Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой.»</i></p> <p>Визуальное оформление ключевых слов: Видео с «ожившими полотнами» И. Айвазовского. Изображение с четверостишием А. Пушкина («Прощай, свободная стихия!..»). Изображение стихийного бедствия</p>

Этап урока	Вид работ	Время	Комментарий
Актуализация знаний	<p>1. Обсуждение основных терминов/понятий, необходимых для анализа текста («синтаксическая модель (структурно-семантические трансформации) и перспектива – лексическая сочетаемость – языковая картина мира»).</p> <p>2. Демонстрация студентам текста-информационного сообщения по теме занятия («Стихийные бедствия») на родном (турецком) языке. Диалог – обсуждение со студентами</p>	15–20 минут	
Изучение и закрепление нового материала	<p>1. Работа с текстом информационного сообщения «Стихийное бедствие» на иностранном (русском) языке. <u>Самостоятельное чтение текста студентами (выданные материалы).</u> Фиксация смыслового каркаса текста. <u>Совместная работа с преподавателем</u> по языковой визуализации образа на ключевых словах.</p> <p>2. <u>Совместная работа преподавателя и студентов</u> с электронным словарем лексической сочетаемости, этимологическим словарем и национальным корпусом русского языка. <u>Демонстрация преподавателем возможностей использования информационных технологий</u> с целью мотивирования студентов для дальнейших</p>	Всего: 60 минут	

Этап урока	Вид работ	Время	Комментарий
	<p>самостоятельных исследований и развития навыков поиска информации в качественных научных источниках и работы с ними.</p> <p>3. <u>Самостоятельная работа студентов с синтаксическими моделями</u> (чтение и анализ формальных моделей кодирования информации с применением понятия «перспектива» и определение структурно-семантических трансформаций). <u>Обсуждение с преподавателем результатов анализа.</u> <u>Самостоятельная работа (письменно) студентов по закреплению материала:</u> система упражнений на</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) структурно-семантические трансформации 2) перекодирование информации из одной модели в другую. <p><u>Совместная работа с преподавателем: обсуждение-проверка</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа студентов с видеозаписью</u> (обычно видео не более одной минуты) проанализированного информационного сообщения: прослушивание с помощью телефона и наушников через QR-код. <u>Обсуждение с преподавателем:</u> краткий анализ особенностей восприятия текста на слух</p>	5–7 минут	

Этап урока	Вид работ	Время	Комментарий
Post Scriptum	Возвращение к «интриге» занятия. <u>Демонстрация преподавателем</u> прецедентных текстов/образов с комментарием	10–15 минут	
До-машнее задание	Объяснение домашнего задания	3–5 минут	

Ход урока

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный этап.</p> <p>Задачи: – заинтересовать студентов, настроить их на «режим поиска информации» – ввести несколько прецедентных образов (развивающий и воспитательный аспект), с помощью которых на заключительном этапе занятия показать ведущую роль языка в познании культурного пространства</p>	<p>Демонстрация «ключевых» образов занятия (посредством презентации PowerPoint):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Изображение стихийного бедствия. ● Видео с «ожившими полотнами» И. Айвазовского. ● Изображение с четверостишием А. Пушкина («Прощай, свободная стихия!..») на фоне картины И. Айвазовского и И. Репина «Прощание Пушкина с морем». <p>Диалог в форме одного-двух вопросов и ответов студентов или «логической загадки». Например, «Что общего в русском языке может быть между стихийным бедствием- художником и поэтом?» или «Как могут быть связаны в русском языке стихийное бедствие, картина и стихотворение?» и т. д.</p> <p>В конце занятия в части Post Scriptum предполагается возвращение к этим вопросам и к комментариям, сделанным студентами</p>	<p>Студенты делают (устно) предположения на данную тему. Обычно высказываются идеи, сформированные под влиянием языковой картины мира родного языка студентов (факт языковой интерференции)</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>2. Актуализация знаний</p> <p>Задачи: – закрепить основные понятия, необходимые для анализа текста (синтаксические модели-лексическая сочетаемость – языковая картина мира) – развить у студентов осознанность по отношению к языковым моделям родного языка (на примере информационного сообщения на турецком языке)</p>	<p>1. Обсуждение основных понятий на основании статей, отправленных студентам по электронной почте за неделю до занятия в форме диалога со студентами. Все понятия и термины дублируются преподавателем на турецком и русском, тем самым закрепляется понятийный аппарат на двух языках, что является необходимым для проведения студентами дальнейших сопоставительных/контрастивных исследований в области русско-турецкой языковой пары (крайне актуально для данной языковой пары в условиях отсутствия подобных работ).</p> <p>2. Преподаватель отображает на экране текст информационного сообщения на турецком языке (7–8 предложений, подобранных с учетом частотности употребления) на тему «Стихийное бедствие» и просит проанализировать его устно с точки зрения понятий, о которых только что говорили: синтаксические модели – лексическая сочетаемость – языковая картина мира. Возможна и иная формулировка в форме наводящих вопросов. Например, для осознания студентами лексической сочетаемости и уникальности образа в родном языке: «Что «делает» землетрясение/вулкан/лава и т. д. в турецком языке?»</p>	<p>1. Студенты (устно) отвечают на вопросы и формулируют свои определения («рабочие варианты») проанализированных терминов и понятий, приводят примеры на основании проработанного материала</p> <p>2. Студенты делают устные комментарии, фиксируют образы, возникающие в турецком языке. Пояснение: в турецком языке землетрясение → (дословно) приходиться/на пространство/площадь; вулкан → взрываться (издать резкий звук); лава → падать</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>3. Изучение и закрепление нового материала</p> <p>Задачи:</p> <p>— развить осознанный подход к семантической составляющей текста, что подразумевает отказ от «зазубривания» слов в отрыве от контекста и обращение к анализу языковых моделей кодирования информации, начиная с уровня слова;</p> <p>— закрепить понятие «языковая картина мира» на примерах из русского языка (номинация действия, образ в метафоре и т. д.) на основании анализируемого информационного сообщения;</p> <p>— с помощью понятия «структурно-семантические трансформации» показать студентам, что языковая система — не застывший конструкт, состоящий</p>	<p>1. Преподаватель дает время студентам на самостоятельное изучение информационного сообщения (на русском языке) на тему «Стихийное бедствие» (подбранное с учетом частотности употребления конструкций и лексики, не более 10 предложений) и на выполнение задания (письменно) по фиксации «смыслового каркаса» текста (лексическая сочетаемость).</p> <p>1.1. После прочтения текста и определения ключевых лексических единиц и их сочетаемости студентами преподаватель проводит контрольное обсуждение. Затем обращает внимание студентов на модели выражения универсальных категорий в русском языке с уклоном на номинацию действия. Например, в русском языке [землетрясение → произойти/происходить]. Действие субъекта (землетрясение) выражено формой, в которой кодируются пространственное измерение, а именно: про-из-(о)-ид-ти. Корень (в современном русском) — ИД- (ити*)</p>	<p>1. На данном этапе происходит первичное ознакомление студента с ключевой лексикой и лексической сочетаемостью информационного сообщения на русском языке на заданную тему. После прочтения текста студенты определяют (письменно) «смысловой каркас» текста, выраженный в ключевых словах и сочетаемых с ними лексических единицах.</p> <p>1.1. Студенты участвуют в дискуссии и делают записи по ходу объяснения преподавателем.</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>из правил и исключений, а сложный когнитивный механизм имеющий свою внутреннюю логику, которая подвержена изменениям во времени и пространстве;</p> <p>– рассказать студентам о возможностях использования информационных технологий с целью мотивирования студентов для дальнейших самостоятельных исследований и развития навыков поиска информации и работы с ней в качественных научных источниках;</p> <p>– научить ключевой лексике и сочетаемости по теме «Стихийное бедствие: землетрясение»;</p> <p>– научить широко употребляемым синтаксическим моделям, кодирующим информацию на тему «Стихийное бедствие: землетрясение»;</p>	<p>кодирует понятие движения субъекта действия; приставка ИЗ- показывает, что движение субъекта начинается в одном пространстве с пересечением его границы (близость с приставкой ВЫ-); приставка ПРО- кодирует движение субъекта сквозь пространство. Иными словами, землетрясение в современном русском языке «имеет начальную точку в другом пространстве, где начинает своё движение с прохождением границ пространства и выходом в пространство Наблюдателя». В данном случае можно говорить о метафоре, построенной на образе движения предмета/явления в пространстве. Можно обратить внимание студентов на «склонность» глагола ИДТИ к метафоризации благодаря образу «движение вообще, движение в противовес статичности»: многие природные явления в русском языке воспринимаются через образ движения (дождь, снег, град, гроза – идёт; лавина – сошла (в данном случае приставка С- кодирует движение с некой верхней точки пространства вниз).</p> <p>В целях развития ассоциативного мышления в «образах» русского языка стоит обратить внимание на «антитезу» движения в русском языке: важность статичности, кодируемой в корневой морфеме – СТ- (ср.: стать, стоять, ступать). Например, «стоит мороз/жара/ хорошая погода- настала/наступила осень/зима» и т. д.</p>	

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>– научить структурно-семантическим трансформациям для построения необходимой синтаксической модели на тему «Стихийное бедствие: землетрясение»</p>	<p>2. Преподаватель вопросами может мотивировать студентов к дальнейшей (самостоятельной работе дома) исследовательской работе, рассказав о стратегиях нахождения правильной информации. Например, «Как вы думаете, можно ли продолжить ряд лексической сочетаемости в форме субъект-действие, где субъект – землетрясение?» или «Что еще может «делать» землетрясение в русском языке, кроме как «происходить»? На данном этапе стоит продемонстрировать процедуру поиска в электронном словаре лексической сочетаемости (http://dict.ruslang.ru/abstr_noun.php). По результатам поиска студенты видят, что землетрясение может «случаться». Здесь уместной также будет демонстрация преподавателем процедуры работы с электронным этимологическим словарем на примере «случаться» (https://lexicography.online/etymology/vasmer). В данном случае прослеживается образ зрительного восприятия события наблюдателем (с-луч(к)-а-ти-ся → луч-и-ти → др. инд. <i>lōcatē</i> «видит, замечает», <i>lōsanam</i> «глаз»). Иными словами, землетрясение в русском языке может «приводить себя в поле зрения наблюдателя».</p> <p>Преподаватель постоянно поддерживает атмосферу научной беседы со студентами и дает пояснения. Например, преподаватель может обратить внимание студентов на отсутствие автоматической взаимозаменяемости между так называемыми</p>	<p>2. Студенты отвечают на вопросы (устно) и делают записи о процедуре поиска в электронных словарях лексической сочетаемости, этимологическом словаре, национальном корпусе русского языка. Студенты задают вопросы и комментируют пояснения преподавателя.</p> <p>По ходу работы студенты понимают, что может существовать несколько вариантов выражения «объективной реальности» (впрочем, как и субъективной). Модели выражения могут строиться на разных образах, значение которых (или «внутренняя форма слова» по А. Потебне) можно определить по этимологическим словарям</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>синонимами в языке. Каждый язык может закрепить за единицами синонимического ряда особые функции, что выражается в употреблении единиц в разных контекстах (ср. Умирать (своей смертью и т. д.) и погибать (внешняя причина, обычно бедствие, случайность)). Преподавателю стоит также обратить внимание студентов на возможности русского языка в области использования метафорических моделей номинации субъекта и действия. Например, в тексте студенты фиксируют номинацию «удар стихии», кодирующую факт землетрясения. Анализ номинации с помощью этимологического словаря позволяет студентам сделать вывод, о том, что в данном случае «стихия» — некая природная сила, которую невозможно сдержать. (В упражнениях (материалы, розданные студентам) студент увидит смысловое развитие образа стихии в русском языке (производное), а именно: стихия → стихийное бедствие — и его лексическую сочетаемость). Необходимо отметить, что понятие «стихия» шире, чем «землетрясение» и включает в себя иные природные катастрофы (тайфун, цунами, наводнение). Для конкретизации понятия «стихия» полезно обратиться к национальному корпусу русского языка и, показав процедуру поиска, на примерах зафиксировать семантическое наполнение понятия «стихия» ((www.ruscorpora.ru)).</p>	<p>и «проследить» в производных языковых единицах. На данном этапе студенты уже обладают определенным лексическим запасом, на основании которого у них часто появляются вопросы. Например, в тексте студент замечает модель «люди → погибать». У него возникает вопрос по поводу возможности использования глагола, который ему знаком: «умирать». Или же ему оказывается знакомой метафора «отдать жизнь» или «потерять жизнь». Стоит отметить, что подобные вопросы часто провоцирует родной язык студента (факт языковой интерференции).</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Далее, фиксируется лексическая сочетаемость «стихий» (в форме наводящего вопроса преподавателя и ответа студентов: «Что может «делать» стихия в русском языке?): стихия → ударить. В наименовании действия можно видеть образ (*обращение к этимологическому словарю) «применения силы субъектом по отношению к гипотетическому объекту, в результате чего физические и функциональные качества объекта изменяются»: у-дар-ит-и → дра → ти: дыра: раздор: у-дар.</p> <p>Здесь стоит также обратить внимание студентов, что лексическую сочетаемость и ее «изменчивость» нужно фиксировать. В данном случае, землетрясение → произойти/случиться/*ударить (корпус не дает употребления «землетрясения → ударить», однако в СМИ подобное употребление имеет место очень часто). Однако «стихия» не может «произойти» или «случиться». Сочетаемость этой единицы иная: стихия → ударить/разбушиться/разгуляться.</p> <p>3. На этапе самостоятельной работы студентов с синтаксическими моделями (следующий тип упражнения в розданных материалах) ставится задача развития у студентов осознанности по отношению моделям кодирования информации посредством основных логических категорий (Субъект, Действие, Состояние, Объект, Пространство,</p>	<p>3. Самостоятельная работа студентов с синтаксическими моделями (чтение и анализ формальных моделей кодирования информации с применением понятия</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Время) и понятия «перспектива» или точка зрения Наблюдателя. Преподаватель делает акцент на основной мысли: информацию можно передать с разных точек зрения, при этом наблюдается смена ролей между логическими категориями, то есть Субъект может стать Объектом, Пространство или Время могут стать Субъектами и т. д. В одном из упражнений студентам предлагается проанализировать предложения иной структуры (в отличии от предложений в тексте, который они проанализировали). Преподаватель может устно (или письменно в пояснении к упражнению заранее) сформулировать вопрос(ы): «Чем отличаются предложения от предложения в тексте? Какова «языковая перспектива» в данных предложениях? Какая из логических категорий оказывается активной/пассивной на языковом уровне в каждой модели? Какие структурно-семантические трансформации можно видеть в примерах?». Пример предложений для анализа:</p> <p>В результате землетрясения погибло около 120 человек. Землетрясение привело к гибели 3 человек. Около 10 человек стали жертвами мощного землетрясения. Землетрясение унесло жизни 20 человек. Турция направила спасателей в Ирак для ликвидации последствий землетрясения.</p>	<p>«перспектива» и определение структурно-семантических трансформаций). Самостоятельная работа студентов по закреплению материала (письменно):</p> <p>1) упражнения на структурно-семантические трансформации. Упражнение на преобразование синтетических форм выражения в аналитические. Военные помогают спасателям ликвидировать последствия землетрясения → Военные оказывают помощь спасателям в ликвидации последствий землетрясения) *Обратить внимание студентов на сочетаемость: оказывать → помощь/поддержку/содействие. Невозможно: «делать помощь» (фиксация)</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Турецкие спасатели задействованы в ликвидации последствий землетрясения.</p> <p>К ликвидации последствий привлечены армейские подразделения.</p> <p>Для оказания помощи спасательным службам в ликвидации последствий стихии мобилизована армия.</p> <p>Во время обсуждения преподаватель подчеркивает, что для трансформации перспективы в предложении необходимо учитывать структурно-семантические трансформации грамматических категорий, другими словами, необходимо понимать и уметь «управлять» процессами перехода одной категории в другую, а именно – что наиболее актуально для моделей, используемых в информационных сообщениях – глагол → отглагольные формы. При этом необходимо обращать внимание студентов на возможные семантические несоответствия между глаголом и его производными (в отличии от турецкого языка!); см. пояснения на примерах в колонке «работа студентов».</p>	<p>неправильных форм для осознания студентами возможной языковой интерференции (в турецком языке: <i>помощь → делать</i>)).</p> <p>2) перекодирование информации из одной модели в другую.</p> <p>Землетрясение нанесло огромный ущерб экономике страны → Экономика страны понесла значительный ущерб в результате землетрясения.</p> <p>*Обратить внимание студентов на то, что в современном русском языке могут наблюдаться структурно-семантические несоответствия между глаголом и его производными: некоторые отглагольные образования могут использоваться в современном</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>4. В конце данного этапа преподаватель просит студентов еще раз вернуться к тексту на русском языке, проанализированному в начале занятия, но в этот раз к звуковому образу текста (аудио/видео через QR-код).</p> <p>Преподаватель напоминает студентам важную особенность современного русского языка: разница между закрепленным на письме образом слова и его звучанием. Следовательно, чтобы научиться «слышать» информационное сообщение на русском языке, необходимо научиться соединять визуальный образ слова с его звучанием. Таким образом, можно убедиться в эффективности отработки информационного сообщения сначала в письменном виде, а уже на основании проанализированных форм и семантических и т. д. отношений – с устным текстом.</p>	<p>русском с вспомогательными глаголами, однако сами глаголы, давшие производные, могут выйти из употребления или устареть (щербить → ущерб).</p> <p>4. Самостоятельная работа студентов с видео/аудио-записью (обычно видео не более одной минуты) проанализированного информационного сообщения: прослушивание с помощью телефона и наушников через QR-код. Обсуждение с преподавателем: краткий анализ особенностей восприятия текста на слух</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
POST SCRIPTUM	<p>Преподаватель возвращается к «интриге» занятия (презентация PowerPoint) и демонстрирует общее происхождение ключевых слов (<i>СТИХИЯ. Заимств. из ст.-сл. яз., где стихия < греч. stoichia, формы мн. ч. stoicheion «элемент, материальное начало, стихия». Родств. stoichizō «упорядочивать», stoichos «ряд». Стихия мыслилась древними греками как упорядоченная система элементов</i>).</p> <p>Преподаватель обращает внимание на уникальность русской языковой картины мира в данном случае «стихийное бедствие» и «стихия» как природное явление в русском языке оказывается связанным со «стихом» (сопоставление с родным языком студентов).</p> <p>На данном этапе важно подчеркнуть, что любой язык, в нашем случае — русский, обладает уникальной картиной мира, моделями номинаций. И лишь посредством анализа этих языковых моделей и образов можно проникнуть в мир русской литературы, в русское культурное пространство.</p>	<p>На данном этапе студентам становится «прозрачной» информация, закодированная в эпитетах И. Айвазовского: «мастер стихии», «певец стихии», «художник, которому покорялась стихия», «повелитель морской стихии» и т. д. Становится «прозрачным» и четверостишие А. Пушкина с характерной метафорой: <i>«Прощай, свободная стихия! / В последний раз передо мной / Ты катишь волны голубые / И блещешь гордою красой.»</i></p>
Домашнее задание	<p>Преподаватель объясняет домашнее задание и отвечает на вопросы студентов.</p>	<p>Предполагается индивидуальная самостоятельная работа студентов. Выполняются упражнения на:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) структурно-семантические трансформации моделей предложения; 2) отработку навыков восприятия текста на слух (видео на тему «Стихийное бедствие: землетрясение»)

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...».
ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ. ОБРАЗЫ ДЕВУШЕК-ЗЕНИТЧИЦ**

*Т.В. Котова, Государственное учреждение образования
«Гимназия № 8 имени В.И. Козлова г. Жлобина», Гомельская область,
Республика Беларусь*

**B.L. VASILIEV. «AND THE SUNRISE HERE IS QUIET»
WOMAN ON THE WAR. IMAGES OF GIRLS**

*T.V. Kotova, State Educational Institution “Gymnasium № 8
named after V.I. Kozlov”, Zhlobin, Gomel Region, Republic of Belarus*

Аннотация. Урок призван способствовать воспитанию у учащихся общечеловеческих ценностей, формированию негативного отношения к войне. Учебное занятие позволяет продолжить работу по формированию навыка анализа эпического произведения, коммуникативной культуры учащихся, обеспечить возможность высказывания собственной точки зрения по проблеме урока. Целевая аудитория – учащиеся 9-х классов. Разнообразие приемов работы с текстом помогает повышению уровня учебной мотивации старшеклассников к изучению русской литературы. Учебное занятие является первым в системе изучения повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Ключевые слова: анализ эпического произведения, работа с текстом, общечеловеческие ценности.

Abstract. The lesson is intended to promote the education of universal values among students, the formation of a negative attitude towards the war. The lesson allows you to continue working on the formation of the skills of analyzing the epic work, the communicative culture of students, and provide the opportunity to express their own point of view on the problem of the lesson. Target audience – 9th grade students. A variety of techniques for working with text helps to increase the level of educational motivation of high school students to study Russian literature. The lesson is the first in the system of studying the novel written by B. Vasiliev The lesson «And the dawns here are quiet ...» is the first in the system of studying of the novels of B. Vasiliev.

Keywords: analysis of an epic work, work with text, universal values.

E-mail: tatiana_pismo@mail.ru

Цель: воспитание у учащихся общечеловеческих ценностей, формирование непримиримого отношения к войне.

Задачи: подвести учащихся к пониманию соотнесенности судеб литературных героев с историческими событиями; помочь раскрыть своеобразие авторской позиции; продолжить работу по формированию навыка анализа эпического произведения, коммуникативной культуры учащихся, обеспечить возможность высказывания собственной точки зрения по проблеме урока, развивать навыки контроля и самоконтроля; способствовать формированию непримиримого отношения к войне.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование: текст повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»; раздаточный дидактический материал.

Ход урока

1. Организационный момент (2 минуты)

Педагогическая задача: *организовать внимание учащихся, создать комфортную эмоциональную обстановку на уроке, проинструктировать о работе с оценочными листами.*

Добрый день, дорогие ребята! Я рада видеть ваши искренние улыбки. Пусть каждая из них наполнит класс добротой, человечностью, душевностью.

Сегодня на уроке мы будем использовать оценочные листы (Приложение 1), которые находятся на столах каждой из групп. Прошу вас составить списки групп.

2. Актуализация опорных знаний учащихся (10 минут)

Педагогическая задача: *актуализировать опорные знания учащихся, формирование познавательных мотивов.*

Межпредметные связи (изобразительное искусство). Прием «Ассоциации» (Приложение 2)

А сейчас позвольте пригласить вас в картинную галерею. Перед вами репродукции картин. Внимательно рассмотрев их, вам предстоит ответить на вопросы и выполнить задание:

1. В каких тонах написана картина? Почему?

2. Что бы изменилось в ней, если бы художник изобразил не женщин, а мужчин?

3. Опираясь на сюжет картины, определите и запишите одно качество, которым обладает женщина в повседневной мирной жизни, качество, с которым ассоциируется у вас образ женщины.

(Работа групп. Афиширование. Ассоциации фиксируются на доске. Работа с оценочными листами.)

Прием «Диалог культур»

«Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова — сестра, жена, друг, и самое важное — мать... Женщина дает жизнь, женщина и жизнь — синонимы», — отмечает современная белорусская писательница, лауреат Нобелевской премии 2015 года Светлана Алексиевич.

— Посмотрите на ассоциации, записанные на доске. Можно ли их «вместить» в слово «милосердие»? *(Ответы представителей каждой из групп.)*

— Каким вы видите предназначение женщины?

— А такой ли была жизнь женщины во время Великой Отечественной войны?

«На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, а и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала языка... То была величайшая жертва, принесенная ими на алтарь Победы. И бессмертный подвиг, всю глубину которого мы с годами мирной жизни постигаем», — так говорила о судьбе женщин Светлана Алексиевич в своей книге «У войны не женское лицо».

Прием «Прогнозирование»

А вот автор, о литературном творчестве которого мы будем говорить, в своей книге о войне главными героями делает именно женщин. Как называется это произведение и кто его автор?

3. Формулирование темы и основных целей урока (2 минуты)

Педагогическая задача: самоопределение учащихся на конечный результат урока.

— Сформулируем тему и цели урока.

4. Изучение нового материала и его закрепление (22 минуты)

Педагогическая задача: организовать целенаправленную образовательную деятельность учащихся, формирование ценностных ориентиров личности учащихся.

Прием «Отсроченная отгадка»

Б. Васильев назвал свою повесть «А зори здесь тихие». Почему такое «мирное» название для военного произведения?

Прием «Логическая цепочка событий»

Восстановите логическую цепочку событий повести «А зори здесь тихие».

- 1) Случайно на рассвете Рита Осянина увидела двух немцев.
- 2) В ходе операции погибает поисковая группа в составе пяти девушек.
- 3) Май 1942 года... На 171-й железнодорожный разъезд присылают девушек-зенитчиц.
- 4) Девушки всеми силами пытаются не допустить приближение противника к Кировской железной дороге.
- 5) Раненый Васков взял немцев в плен.

(Работа групп. Афиширование результатов работы: каждая группа по одному событию. Работа с оценочными листами.)

Прием «Инфографика» (Приложение 3)

На тихом разъезде несут службу бойцы зенитного пулеметного батальона. Эти бойцы – девушки: Маргарита Осянина, Евгения Комелькова, Елизавета Бричкина, Галина Четвертак, Соня Гурвич. Всех их бесчеловечно, жестоко «уравнила» война, злобно растоптав их обаяние, нежность, любовь...

Я предлагаю нам сегодня на уроке создать «Книгу памяти», каждая страница которой будет наполнена благодарностью нашего поколения тем, кто ценой собственной жизни отстоял право нашего народа на мирное небо над головой.

Создайте страницу «Книги памяти», посвященную каждой из героинь повести Б. Васильева. Группа 1 работает над образом Елизаветы Бричкиной (глава 7), группа 2 – над образом Сони Гурвич (глава 8, 9), группа 3 – над образом Галины Четвертак (глава 10,11), группа 4 – над образом Евгении Комельковой (глава 13), группа 5 – над образом Маргариты Осяниной (глава 2, 14). Страница «Книги памяти» должна содержать информацию о довоенной жизни героини, ее пути на фронт и личном счете с фашистами.

(Работа групп. Афиширование результатов работы. Работа с оценочными листами.)

Прием «Соотношение фактов на примере нескольких литературных произведений» (Приложение 4)

Перед вами отрывки из стихотворений русской поэтессы Юлии Друниной, прошедшей санитаркой всю войну и сохранившей о ней память в своих произведениях. Прочтите их внимательно и определите, какой из отрывков наиболее перекликается с судьбой вашей героини. Объясните свой выбор.

(Работа групп. Афиширование. Работа с оценочными листами.)

5. Подведение итогов (3 минуты)

Педагогическая задача: *установить осознанность усвоения учебного материала учащимися.*

– Что объединило всех девушек на 171-м железнодорожном разъезде? Каждая группа по одному мнению.

Возвращение к приёму «Отсроченная отгадка»

В начале работы над произведением мы обращались к вопросу о смысле названия произведения. Изменилось ли ваше мнение по этому поводу? Да или нет?

Автор подчеркивает противопоставление мира и тишины тем событиям, о которых рассказывает. Девочки-зенитчицы возвратили тишину зорям. Автор как бы напоминает о тихих днях, которые могли бы не прерываться. Девушки погибли во имя этой тишины, тихих зорь. Уже в заглавии скрыт протест против войны.

6. Рефлексия. Выставление отметок и их комментариев (4 минуты)

Педагогическая задача: *определение эффективности работы каждого учащегося на уроке, определение эффективности методов, приемов, использованных учителем на уроке.*

Прием «Увидел, услышал, почувствовал»

– Какими вы увидели девушек-зенитчиц из повести «А зори здесь тихие...»?

– Как вы слышали автора? Что он хотел донести до читателя?

– Как вы «почувствовали» это произведение?

Подсчет баллов в оценочных листах

7. Домашнее задание и его комментарий (2 минуты)

Педагогическая задача: *обеспечить понимание учащимися содержания и способов выполнения домашнего задания.*

Отзыв о самостоятельно просмотренном фильме «А зори здесь тихие...» режиссера С.И. Ростоцкого.

Приложение 1

Оценочный лист

Участники группы	Картинная галерея (мах. 2 б.)	Цепочка событий (мах. 1 б.)	Книга памяти (мах. 3 б.)	Эпиграф (мах. 2 б.)	Ответы на вопросы учителя (мах. 2 б.)

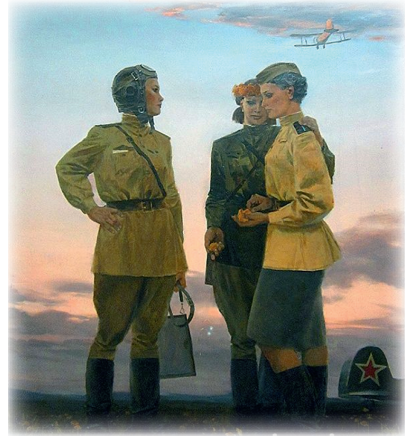
Приложение 2

Межпредметные связи (изобразительное искусство)

Группа 1. С. Рянгина «Подруги»



Группа 2. П. Васюков «Ночные ведьмы»



Группа 3. А. Сафаргалин. «Медсестра»




Группа 4. А. Интезаров. «Снайперы»




Группа 5. Г. Минский. «Май 1945 года»



Книга памяти. Группа 1



ЛИЗА БРИЧКИНА



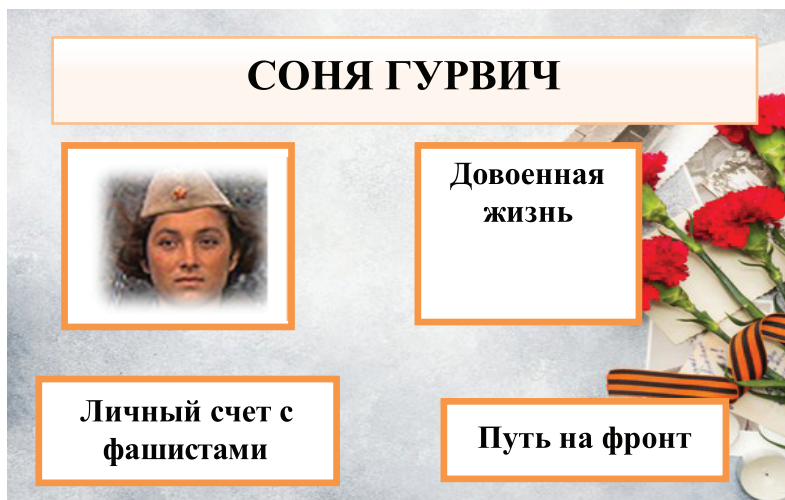
Довоенная жизнь

Путь на фронт


Личный счет с фашистами

The memorial card for Liza Brichkina features a central portrait of her in a military cap. To the right, there is a photograph of a memorial table with red carnations, a black and orange ribbon, and lit candles. The text is arranged in orange-bordered boxes: the name at the top, 'Довоенная жизнь' (Pre-war life) to the right of the portrait, 'Путь на фронт' (The way to the front) below it, and 'Личный счет с фашистами' (Personal account with the fascists) to the left of the portrait.

Книга памяти. Группа 2



СОНЯ ГУРВИЧ



Довоенная жизнь

Путь на фронт

Личный счет с фашистами

The memorial card for Sonya Gurvich features a central portrait of her in a military cap. To the right, there is a photograph of a memorial table with red carnations, a black and orange ribbon, and lit candles. The text is arranged in orange-bordered boxes: the name at the top, 'Довоенная жизнь' (Pre-war life) to the right of the portrait, 'Путь на фронт' (The way to the front) below it, and 'Личный счет с фашистами' (Personal account with the fascists) to the left of the portrait.

Книга памяти. Группа 3

ГАЛЯ ЧЕТВЕРТАК



Довоенная жизнь

Личный
счет с
фашистам

Путь на фронт

Книга памяти. Группа 4

ЖЕНЯ КОМЕЛЬКОВА

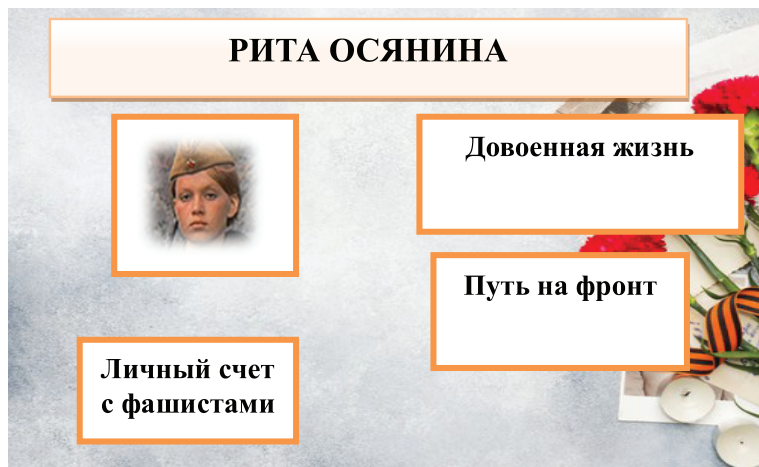


Довоенная жизнь

Личный
счет с
фашистами

Путь на фронт

Книга памяти. Группа 2



Приложение 4

Литературные переключки

- 1) Никогда не была ты женою —
Женихов отобрала война...
Всю-то жизнь оставалась одною,
Женской радостью обделена...
- 2) Школьным вечером
хмурым летом,
Бросив книги и карандаш,
Встала девочка с парты этой
И шагнула в сырой блиндаж.
- 3) Я только раз видала рукопашный,
Раз — наяву. И сотни раз — во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
- 4) Вы поймите, стильные девчонки,
Я не пожалею никогда,
Что носила старые юбчонки,
Что мужала в горькие года.
- 5) Я не привыкла, чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку, меня.

РУССКАЯ КУХНЯ. ПОСЕЩЕНИЕ РЕСТОРАНА

*Линь Мэй, Сианьский университет иностранных языков,
Китайская Народная Республика*

RUSSIAN KITCHEN. VISITING A RESTAURANT

Lin Mei, Xi'an University of Foreign Languages, People's Republic of China

Аннотация. Урок «Русская кухня. Посещение ресторана» входит в программу обязательной дисциплины «Развитие речи. Практический курс», которая преподаётся китайским студентам-русистам второго курса Института русского языка Сианьского университета иностранных языков (ИРЯ СУИЯ). Курс «Развитие речи» ведётся 6 академических часов в неделю, итого 108 академических часов в семестр.

Главные цели данного урока заключаются в том, чтобы студенты познакомились с активными словами и выражениями по данной теме, и овладели культурным кодом России, который включает вербальные и невербальные элементы, сформировали уважительное отношение к другой культуре, повысили умения и навыки межкультурной коммуникации.

Для таких целей курс предполагает практические занятия, чтобы максимально активизировать желание к повышению речевых навыков и открытию интересных фактов русской культуры у китайских русистов.

Главными материалами для изучения являются:

- 1) материал из учебника русского языка и учебника аудирования;
- 2) видео-уроки в интернете;
- 3) электронный энциклопедический словарь.

Ключевые слова: культурный код России, межкультурная коммуникация, активные слова, вербальные и невербальные элементы, речевые навыки.

Abstract. Lesson «Russian cuisine. Visiting a restaurant» is included into the compulsory discipline program «Speech development. Practical Course», which is taught to Chinese second-year Russian students of the Institute of the Russian Language of Xi'an University of Foreign Languages (IRL SUIY). The course «Speech Development» is studied 6 academic hours per week, totally of 108 academic hours per semester.

The main objectives of this lesson are to ensure that students get acquainted with active words and phrases on this topic, and master the cultural code of Russia, which includes verbal and non-verbal elements, form a respectful attitude to another culture, and increase intercultural communication skills.

For such purposes, the course involves practical exercises in order to maximize the desire to improve speech skills and discover interesting facts of Russian culture among Chinese Russian scholars.

The main materials for study are:

- 1) material from the Russian language textbook and the listening textbook;
- 2) video tutorials on the Internet;
- 3) electronic encyclopedic dictionary.

Keywords: cultural code of Russia, intercultural communication, active words, verbal and non-verbal elements, speech skills

E-mail: linmeimsk@sina.com

Тема урока: Русская кухня. Посещение ресторана

Тип урока: Урок совершенствования знаний, умений и навыков

На данном занятии предполагается реализация комплекса целей:

1. Образовательные

* знакомство студентов с активными словами и выражениями по теме «Посещение ресторана»;

* знакомство студентов с речевыми этикетками по данной ситуации;

* расширение представлений о языковом и речевом отражении русской кухонной культуры.

2. Развивающие

* развитие познавательной активности и творческого отношения к работе;

* развитие языковой компетенции студентов;

* развитие навыков работы в коллективе.

3. Воспитательные

* формирование устойчивого интереса к традициям русского народа;

* воспитание у учащихся уважение к культуре других народов.

Описание обучающихся (возраст, уровень владения русским языком и т.п.)

Данный урок ориентирован на студентов второго курса (средний возраст учащихся – 20 лет), специальность – «Русский язык» ИРЯ СУИЯ. Русский язык изучается с нуля в течение 3 семестров по типовой общекитайской программе подготовки русистов (вводно-фонетический курс, морфология, синтаксис), обладают базовой лексикой в объеме 3 тыс. ЛЕ.

Используемые образовательные технологии

В ходе урока используются различные образовательные технологии, включая технологию обучения как учебного исследования, технологию коллективной мыследеятельности (КМД), технология эвристического

обучения, технологию театральную (разыграть полилог), технологии мультимедийные и информационные: в ходе подготовки и проведения занятия применяются различные средств вычислительной техники для реализации целей и задач курса (и конкретно занятия), среди них можно подчеркнуть следующие самые посещаемые ресурсы:

1. Ресурсы портала «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>
Конкретно для данного урока:

Видеокурс «Готовим по-русски», адрес в интернете:

https://pushkininstitute.ru/school/facultative/external_courses/32?locale=ru

Лингвистический словарь, адрес в интернете:

<https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php?title=Категория:Кулинария>

2. Также поисковые системы baidu.com, yandex.ru, на которых размещены интересные стихотворения о русской кухне и самые разные материалы как рецепты, рассказы и др.

Образовательные ресурсы

Литература для студентов

1. <https://pushkininstitute.ru/>

2. https://pushkininstitute.ru/school/facultative/external_courses/32?locale=ru

3. Учебник русского языка. 3-й том. Пекин: Издательство изучения иностранных языков, 2009.

4. Страноведение России. Учебник. Пекин: Издательство изучения иностранных языков, 2005.

5. Русская культура. Учебник. Шанхай: Издательство изучения и преподавания иностранных языков, 2012.

Литература для преподавателей

1. <https://pushkininstitute.ru/>

2. https://pushkininstitute.ru/school/facultative/external_courses/32?locale=ru

3. <http://www.russia-kulinar.ru/bluda/vtorbluda/vtorbluda.html>

4. Горелов А.А., История русской культуры. Учебник. Юрайт-издат, 2013.

5. Ковалев Н.И., Куткина М.Н., Карцева Н.Я., Русская кухня. Учебное пособие. М.: Деловая литература, 2000.

6. Русская кухня в лучших традициях. Олма-пресс, 2008.

ХОД УРОКА

Учебный предмет	Практический курс: Развитие речи
Тема урока	Русская кухня. Посещение ресторана
Тип урока	Урок совершенствования знаний, умений и навыков
Цель урока	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знакомство студентов с лексикой и выражениями по теме «Посещение ресторана»; ● знакомство студентов с речевыми этикетами по данной ситуации; ● расширение представлений о языковом и речевом отражении русской кухонной культуры. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательной активности и творческого отношения к работе; ● развитие речевой компетенции студентов; ● развитие навыков работы в коллективе. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формирование устойчивого интереса к традициям русского народа; ● воспитание у учащихся уважение к культуре других народов.
Оборудование урока	Учебники, звукозапись, видеозапись, презентация, материал с портала «Образование на русском» т. п.
План урока (сложный)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент: Сообщение темы и главного содержания данного урока, вводное слово (3 мин) (организаторская деятельность). 2. Проверка домашних заданий: полилог студентов «Куда пойти на обед?» (7 мин) (аналитико-оценочная). 3. Предтекстовая задача: слушание диалога и собеседование (5 мин) (коммуникативная). 4. Основная часть (80 мин). <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Проверка чтения диалога (5 мин) (организаторская). 4.2. Работа над ситуацией (5 мин) (коммуникативная). 4.3. Время вопроса-ответа (5 мин) (коммуникативная-стимулирующая) 4.4. Работа над словами и выражениями (30 мин) (информационно-объяснительная, коммуникативная). 4.5. Работы над упражнениями (15 мин) (организаторская). 4.6. Работа над культурной информацией о русской кухне. (20 мин) (информационно-объяснительная, коммуникативная). 5. Домашние задание (2 мин) (организаторская). 6. Заключительная часть (3 мин) (организаторская).

ХОД УРОКА В ТАБЛИЦЕ

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Сообщите тему и главное содержание данного урока, вводное слово	Слушать и отвечать на вопросы
2. Проверка домашних заданий	Слушать полилог и исправлять ошибки.	Разыграть полилог
3. Предтекстовая задача	Беседовать со студентами	Слушать диалог и беседовать по диалогу
4. Основная часть. 4.1. Проверка чтения диалога. 4.2. Работа над ситуацией. 4.3. Вопросы и ответы. 4.4. Работа над словами и выражениями. 4.5. Работа над упражнениями. 4.6. Работа над культурной информацией	1. Слушать и исправлять. 2. Задавать вопросы по коммуникативной ситуации. 3. Отвечать на вопросы студентов, которые они отметили до урока. 4. Объяснять значения активных глаголов и выражений. 5. Проверять и анализировать. 6. Объяснять названия русских блюд как элемент в устойчивых выражениях и беседовать со студентами об особенностях русской кухни.	1. Читать по ролям. 2. Отвечать на вопросы. 3. Задавать вопросы, которые отмечены во время предварительного ознакомления с материалом. 4. Составить словосочетания или предложения с активными глаголами. Проводить беседу по образцам активных выражений. 5. Выполнять упражнения. 6. Знакомиться с материалами по теме и рассказывать свое понимание
5. Домашние задания	Задача на дом	
6. Заключительная часть	Обобщение главного содержания и оценки студентов.	

ХОД УРОКА В ТЕКСТЕ

1. Организационный момент (3 мин).

Сообщение темы, задач урока и вводное слово.

2. Повторение и проверка домашнего задания (7 мин).

Вопросы для повторения:

В чем заключается оригинальность русской кухни?

В чем заключается открытость русской кухни?

Домашнее задание: полилог студентов на тему «Куда пойти на ужин?»

3. Предтекстовое упражнение (5 мин).

Прослушать звукозапись и побеседовать.

– Маша, ты обещала мне рассказать, как едят в России.

– Знаешь, в России едят три раза в день. Завтрак, обед и ужин.

– А что едят на завтрак?

– Обычно готовят кашу. На завтрак едят еще блюда из яиц. Пьют чай или кофе с кусками хлеба или с колбасой.

– Что же едят на обед?

– Обед обычно состоит из закусок – салата, холодной рыбы или мяса, затем первое блюдо – какой-нибудь суп. На второе – мясо или рыба. А потом – фрукты, чай с вареньем, кофе или сок.

– Обед, как я понял, бывает в середине дня.

– Да, часа в два, в три.

– Ужин такой же, как и обед?

– Нет, за ужином едят меньше. Кто-то ест кашу, может быть, мясо, а кто-то ограничивается стаканом молока. На ночь много есть вредно. И, конечно, вечером пьют чай.

Вопросы по диалогу для беседы:

Что обычно едят русские на завтрак?

Когда русские обедают?

Много ли едят русские на ужин?

4. Основная часть (70 мин).

4.1. Проверка чтения диалога 3 на стр. 191 учебника (5 мин).

Читать диалог в ролях.

4.2. Работа над ситуацией (5 мин).

Вопросы для собеседования:

1) Между кем происходит этот разговор?

(Между семьей посетителей ресторана и официантом.)

- 2) Кто из семьи не ест сладкое? Какие у него еще предпочтения в еде?
(Наверное, муж. Он ещё не любит слишком соленые продукты.)
- 3) Разрешила ли жена мужу заказать вино? Почему?
(Жена попросила мужа не заказывать вино, ведь он за рулем.)

4.3. Время вопроса-ответа (ответить на вопросы, которые отметили студенты во время предварительной подготовке к материалам) (5 мин).

4.4. Работа над словами и выражениями (30 мин).

Активные глаголы:

советовать – посоветовать

дать совет, высказать кому-либо свое мнение относительно того, как поступит

- 1) Это он мне советовал.
- 2) Я вам не советую брать эту работу.
предлагать – предложить
1. Представить на обсуждение как известную возможность
 - 1) архимед первым предложил теорию рычага;
 - 2) не спешите с ответом, обдумайте мое предложение хорошенько.
2. Предоставить в чье-нибудь распоряжение
 - 1) хозяин предложил гостю свою кровать;
 - 2) он человек добрый, часто предлагает своим коллегам помощь.

* ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

СРАВНИТЕ:

- 1) Вы мне предлагаете жить у вас на даче?
- 2) Вы советуете мне пожить летом на даче у Петровых?
- 3) Он посоветовал мне сходить на концерт и предложил сопроводить меня.

пробовать – попробовать

1. Делать попытку, стараться
 - 1) попробуйте решить эту задачу сами;
 - 2) много раз Ирина пробовала заговорить с сестрой, но разговор не получался.
2. Испытывать, проверят.
 - 1) одну палочку легко переломить, а вот целую связку – попробуй;
 - 2) прибор нужно пробовать в действии.
3. Съесть небольшую порцию кушанья для ознакомления и оценки
 - 1) мать время от времени пробовала, готов ли суп;
 - 2) друзья предложили мне попробовать белое вино.

принимать – принять

1. Согласившись с предложением чего-либо, брать это
 - 1) многие из них приняли приглашение на новогодний вечер;
 - 2) интересно обсуждать, как сформировать такие качества, как уметь давать и принимать помощь.
2. Допускать к себе
 - 1) папа считал, что никто не умел принимать гостей лучше мамы;
 - 2) сейчас доктор принимает больных, не время его отвлекать.
3. Включать в список или сферу
 - 1) в прошлом году их приняли в университет;
 - 2) более того, мы не обязаны принимать на работу кого попало и потом делать из них золото.

● При изучении глаголов студенты составляют словосочетания и предложения, переводят примеры с русского языка на китайский.

Активные выражения:

1. У нас **интернациональная кухня**.

Вопрос для собеседования: Какую кухню вы предпочитаете? Почему?

2. ...очень **большой выбор**.

3. Я не **ем** сладкое.

Примеры: Я не курю. Я не пью.

4. Что вы будете **брать на** первое?

Вопрос для собеседования: Что вы обычно едите на завтрак? А на обед?

5. Сначала принесите бокал вина и 2 **апельсиновых сока**.

Вопрос для собеседования: Какой сок вы любите?

апельсин – апельсиновый, яблоко – яблочный, персик – персиковый, ананас – ананасовый, виноград – виноградный, груша – грушевый

Дополнительные вопросы:

- 1) Какой кофе вы пьете? (*черный*, с сахаром, без сахара, с молоком, без молока)
- 2) Какое вино вы любите? (красное, белое, сладкое, полусладкое, сухое)
- 3) Какое чай вы любите? (*сладкий, крепкий, без сахара*, с лимоном)
6. ...ты же будешь **за рулем**.
за компьютером, за столом
за рулем = водить машину
7. Как вы будете **платить**?
Наличными. Картой (по карте). Мобильником.

4.5. Работа над упражнениями (15 мин).

1. Замените в диалоге, где возможно, слова и словосочетаниями синонимичными.
2. Передайте содержание диалог в форме монолога.

3. Составьте свой диалог по данной ситуации и разыграйте его.
4. Переведите следующие предложения на русский язык (письменно).

1) 服务员，请把菜单拿过来。

Молодой человек, принесите, пожалуйста, меню!

2) 我第一次来这个餐厅，您推荐我点什么前菜呢？

Я здесь первый раз, что из закусок вы мне предлагаете?

3) 尝尝这道菜吧，这是这个餐厅的招牌菜。

Попробуйте, оно фирменное блюдо этого ресторана.

4) 请问，可以用信用卡买单么？

Скажите, пожалуйста, вы кредитную карту принимаете?

4.6. Работа над культурной информацией (20 мин).

4.6.1. В каком порядке подают блюда?

Порядок подачи блюд в давние времена отличался от современного: сначала ели пироги, затем блюда из мяса, птицы и рыбы, и только в конце трапезы – супы. Сегодня же суп подают в начале обеда.

4.6.2. Известные блюда русской кухни: в культуре, в языке и речи (собеседование)

Борщ со сметаной, румяные блины с красной икрой, аппетитные пироги, маринованные грибы... каждое блюдо русской кухни – это особый шедевр кулинарного искусства.

*Закуски



Обилие и разнообразие закусок – отличительная особенность русской кухни. Закуски делятся на холодные и горячие.

Выражение на закуску употребляется и в прямом смысле (на закуску ели салат), и в переносном, шутовском значении – «под конец, в заключение».

*** Первое – суп**

Первые блюда русской кухни традиционно на Руси называются жидкие блюда, приготовленные на основе мясных, рыбных или грибных бульонов; овощных, фруктовых или ягодных отваров; кваса, молока или простокваши. Среди первых блюд есть горячие и холодные.

Борщ



Борщ – одно из самых распространённых первых блюд традиционной русской кухни наряду со щами. Борщ обязательно входит в меню русских ресторанов и столовых. По православной традиции, во время поста готовят постный борщ, без сала или мяса, только на подсолнечном масле, с грибами, иногда с рыбой.

Популярность борща отразилась в ряде пословиц и поговорок, например: Борщ и капуста – в доме не будет пусто или: Где свекла да борщи, там и нас ищи.

*** Второе блюда**

Вторые блюда русской кухни – третья после закусок и супов подача блюд. Ассортимент вторых блюд русской кухни необычайно широк.

Лосось



Блюда из лосося считаются деликатесом, обязательно входят в праздничное меню россиян, в меню ресторанов с традиционной русской кухней и дорого стоят.

Мясо лосося называется лососина. Лососёвую икру называют красной икрой. В быту лосось иногда относят к так называемой красной рыбе, что неправильно.

Грибы



Грибы издавна использовались русскими как пищевой продукт. Из грибов варят суп, делают грибную икру, начинку для пирогов. Жареные грибы с картошкой — одно из любимых русских блюд.

Тёплый летний дождь называют грибной. В это время грибы растут очень быстро, иногда за одну ночь. Отсюда и выражение — растут как грибы (после дождя). Так говорят о чем-либо быстро увеличивающемся в количестве или размерах. А как говорят в Китае?

*Напитки

Чай



Тема чаепития часто встречается в русской жанровой живописи. Широко известны картины Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем» (1918 г.) и В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах» (1862 г.). Наряду с традиционным русским пожеланием «Хлеб да соль!» есть и шутовское пожелание «Чай да сахар!». Так говорят, когда застают кого-то за чаепитием.

Слово чай входит в состав устойчивого словосочетания дать на чай, что значит – дать деньги за мелкие услуги. Эта небольшая плата сверх счета официанту, таксисту и т. д. называется чаевые.

5. Домашнее задание (2 мин).

Выучить наизусть диалог.

Посмотреть видео-уроки «Готовим по-русски» на портале «Образование на русском».

Вопрос для размышления:

В чем заключаются различия китайской и русской кухни?

Пельмени



Хлеб



Суп



6. Заключительная часть (5 мин).

Итоги урока (оценки студентов).

«И ВСЕ О ТОЙ ВЕСНЕ».
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Т.Н. Лось, образовательная школа № 1 им. М. Горького г. Балхаша
Карагандинской области, Республика Казахстан*

**«AND ALL ABOUT THIS SPRING». LITERARY-MUSICAL
COMPOSITION DEDICATED TO THE 75TH ANNIVERSARY
OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR**

*T.N. Los', educational school № 1 named after M. Gorky, Balkhash,
Karaganda region, Republic of Kazakhstan*

Аннотация. В основе сценария лежат исторические сведения об участниках войны 1941–1945 гг., краеведческий материал о героях-выпускниках школы № 1 г. Балхаша, которые стали участниками боев за Сталинград, Минск, освобождали блокадный Ленинград и другие города.

В процессе мероприятия зрители становятся не только наблюдателями, а непосредственными участниками мероприятия (общее исполнение финальной песни, возложение цветов к памятным доскам Героев Советского Союза, акция «Георгиевская ленточка»). В литературно-музыкальную композицию включены музыкальные и поэтические произведения советских и российских авторов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, литературно-музыкальная композиция, Сталинград, блокадный Ленинград, Минск, Герой Советского Союза.

Abstract. The plot is based on historical information about the participants of the 1941–1945 war, local history material about the hero-graduates of Balkhash school № 1, who became participants in the battles for Stalingrad, Minsk, liberated the besieged Leningrad and other cities.

During the event, spectators become not only observers, but direct participants in the event (general performance of the final song, laying flowers at the memorial desks of the Heroes of the Soviet Union, the St. George Ribbon campaign). The literary and musical composition includes musical and poetic works of Soviet and Russian authors.

Keywords: World War II, literary and musical composition, Stalingrad, besieged Leningrad, Minsk, Hero of the Soviet Union.

E-mail: aleksej742@inbox.ru

Тема мероприятия	75-летие Великой Победы	
Тип мероприятия	Литературно-музыкальная композиция	
Целевая аудитория	учащиеся старших классов общеобразовательных школ, студенты колледжей. Состав группы – участники поискового отряда музея истории школы: Манукян С., Митрофанова А., Гарусова А., Бадыев Д., Жумагулов Р.	
Цель внеаудиторного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание у подрастающего поколения чувства глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; – расширение знаний учащихся о Великой Отечественной войне; – развитие творческих способностей учащихся, навыков выразительного чтения, хореографических навыков; – воспитание общечеловеческих нравственных ценностей 	
Оборудование	Проектор, экран, колонки, презентация, видеоролик, музыкальные отрывки и фонограммы, георгиевские ленты по количеству зрителей и участников акции, шинель, ветка сирени, стол, патефон, альбом с фотографиями, скамейка, тренога и старый фотоаппарат, гимнастерка, сапоги, белый плащ, длинные красные накидки для Времени и Памяти, живые цветы в корзинах, костюмы для танцоров и «живой картины», баннер для оформления сцены	
План	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительное слово ведущего 2. Чтение стихотворения «Я – Время» Давида Самойлова (1964 г.) 3. Инсценирование «Школьный альбом» 4. Видеоролик «Вспомним героев» 5. Песня «Вальс фронтовой медсестры» композитора Давида Тухманова, поэта Владимира Харитонов (1985 г.) 6. Инсценирование отрывка «Смерть и воин» из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» (1942–1945) 7. Танец «Белое и черное». Музыка Игоря Крутого «Когда я закрываю» (2007 г.) 8. Агитбригада «О Героях Советского Союза» 9. Внучка героя и ученики. Акция «Георгиевская ленточка» 10. Флешмоб на песню «О той весне». Автор слов и музыки Елена Плотникова (2008 г.) 11. Заключительное слово ведущего. 12. Возложение цветов у памятных досок героев ВОВ 	<p>2 мин</p> <p>2 мин</p> <p>15 мин</p> <p>3 мин</p> <p>3 мин</p> <p>7 мин</p> <p>5 мин</p> <p>4 мин</p> <p>5–7 мин</p> <p>5 мин</p> <p>1 мин</p>

Ход внеаудиторного мероприятия

Ведущий. Здравствуйте, дорогие наши ветераны, гости, учителя, ребята!

Сегодня необычный день – мы стоим на пороге самого светлого, самого святого праздника. В этом году мы отмечаем 75-летие Победы в Великой отечественной войне 1941–1945 гг.! День Победы – это одновременно и радостный, и горький праздник!

В майские дни, когда оживает природа, мы остро ощущаем, как прекрасна жизнь, как дорога она нам! И понимаем, что за чистое небо, яркое солнце мы обязаны всем тем, кто воевал, погибал, выживал в нечеловеческих условиях во время войны.

С чувством глубокой благодарности мы обращаемся накануне Дня Великой Победы к ветеранам, спасшим мир от фашизма. Дорогие ветераны, вашему подвигу суждено остаться в истории, в памяти народа навсегда! Спасибо, низкий вам поклон! (*ветеранам вручают цветы и памятные подарки*).

На сцене появляется Время. На фоне стихотворения демонстрируется футаж «Часы». Звучит «Прелюдия» композитора Микаэла Таривердиева (1973)

Время:

Я – время! Я зарастаю памятью.
Как лесом зарастает пустошь.
И птицы-память по утрам поют,
И ветер-память по ночам гудит,
Деревья-память целый день лепечут.
Но в памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит..
Шумит, не умолкая, память-дождь,
И память-снег летит, и пасть не может.

Давид Самойлов (1964 г.)

На сцене появляется Память.

На фоне слов Футаж «Мемориальный комплекс «Вечный огонь». Звук метронома.

Память: Я – память! 22 июня 1941 года – страшная дата, это начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Много воды унесла река времени с тех пор.

Высокой травой заросли окопы, исчезли с лица земли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но в памяти людской судьбы тех, кто недожил, недолюбил...

Добровольцем ушли на фронт в первые дни войны директор школы № 1 Михаил Никитович Головатенко, завуч – Сартаков Иван Никифорович, выпускники.

У сцены, справа, за столом бабушка рассматривает фотоальбом. Вынимая поочередно фотографии, показывает их внучке. На сцене скамейка. По мере рассказа появляются выпускники 41-го (герои стихотворения). Они «живой картиной» располагаются на сцене.

Бабушка:

Альбом посмотреть я решила,
Взгляд отвести не смогла...
Школа. Как давно это было...
Среди одноклассников я.

Тихо звучит танго «Последнее воскресенье» («Утомленное солнце») композитора Ежи Петербургского (1935 г.)

Год выпускной – сорок первый.
Были мы, как одна семья:
Дружили, учились, любили.
Запомнилось много тогда.

На экране появляются фотографии выпускников школы 40-х годов.

Братья Вадим и Геннадий –

Помощники в школьном саду:
Вскопают, и сделают грядки,
И урожаем соберут

(выходят Вадим и Геннадий и встают за спинку скамьи)

Зоя, Сальма и Шура (девушки, держась за руки, выбегают на сцену и садятся на скамейку в центре. На них цветные платья в стиле 40-х, береты в руках полевые цветы)

Пели на всех вечерах,
Скучать никому не давали –
Смешинки искрились в глазах.

(появляется Николай с гитарой, встает рядом)

Коля играл на гитаре –
Нашим кумиром он был.
С ним совершали походы.
Класс наш сильнее сплотил.

(3-е ребят в полосатых спортивных футболках появляются с мячом и присаживаются впереди всех, получается «фото»)

А это наши спортсмены:
Ваня, Арсен и Юган,
Ими гордился весь дом.
Все мысли их о футболе –
Ну а учеба – потом!

Музыка звучит громче. Выбегает фотограф с треногой. Ребята начинают двигаться, поправляя прически, удобно усаживаясь, готовятся к фото. Щелчок фотоаппарата, вспышка. 3 пары начинают танцевать. Остальные читают текст.

Арсен: Вот так мы тогда и жили. Экзамены шли к концу.

Юган: Девчонки платья шили, чтоб каждой было к лицу.

Ваня: Бал выпускной, веселый! Танцы и ночь без сна!

Музыка обрывается, пары останавливаются и присоединяются к читающим.

Мы успели окончить школу, когда началась война.

Звучит музыка из песни «Священная война» композитора Александра Александрова (1941 г.)

Бабушка – внучке.

Стояли мы, оглушенные, и двинуться не могли.

Словно замороженные руки свои сплели.

Всю ночь до утра не спали,

Вглядываясь в горизонт,

А губы сами шептали...

Все: На фронт, на фронт, на фронт...

Музыка становится тише. Все расходятся в разные стороны. Бабушка с внучкой остаются сидеть за столом, молча листая альбом и рассматривая фотографии.

На экране демонстрируется видеоролик «Вспомним героев», подготовленный участниками поискового отряда музея истории школы. Текст за кадром.

Музей в нашей школе собрал экспонаты, что память хранят о минувших годах:

Как дети учились, чего достигали, какие события были тогда.

Мы изучаем историю школы, листаем страницы альбомов тех лет.

Здесь взгляд остановим – год 41...

Вспомним героев, которых уж нет...

В том 41 выпускались ребята, экзамен на зрелость готовились сдать,
Но жизнь приготовила им испытанья, со школьной скамьи все ушли
воевать.

Подсадник стал летчиком – возвратился героем! Танкист Щербаков
не вернулся с войны.

Мы ими гордимся! Их знает вся школа! И память в душе навсегда
сохраним!

Ученик и учитель... Их всех призывали, чтоб Родину нашу могли
защитить.

И сколько безусых парней провожали. Вернулись? Не все — жизнь
не смогли сохранить.
Но есть имена, что остались в альбомах. На фронт все ушли —
не вернулись с войны.
Мы назовем их вам сейчас поименно, чтоб подвиги знать их потомки
могли:

Гельманов и Плотников, Ланкин Седенко, Дружинин, Лифанов,
Нуменко, Зверс, Иванов, Макаров, Почепцов, Родионов!
Они заслужили, чтоб помнили их!

После просмотра видеоролика на сцене появляется исполнительница в военной гимнастике, с повязкой «Красный крест» на рукаве, на голове пилотка, шинель на плечах, в руках ветка сирени. Звучит песня «Вальс фронтовой медсестры» композитора Давида Тухманова, поэта Владимира Харитонова (1985 г.)

Во время 4 куплета девушка снимает шинель и, свернув ее, опускает на пол у края сцены, сверху оставляет ветку сирени. Уходит.

С разных сторон появляются Время и Память. На слайде фотографии памятников павшим в разных городах России.

Память. Остановитесь, люди! Замрите и оглянитесь в прошлое. Оглянитесь на тех, кто в камне с высоты своих памятников смотрит на вас, чьи имена высечены у подножия обелисков. На тех, кто отдал самое дорогое, что имел — весну и первый поцелуй, счастье и жизнь, которая только-только начиналась.

Время: Остановитесь! Никогда не проходите мимо стен, на которых золочёными буквами увековечены имена павших на поле боя, замученных в фашистских застенках, сожжённых, расстрелянных, но непокорённых. Остановитесь! Подумайте, какой ценой завоёвано счастье будущих поколений!

Инсценирование отрывка «Смерть и воин» из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» (1942–1945 гг.). На сцене, в центре, стоит Солдат. Смерть, прячась за его спиной, разговаривая, выглядывает то с правой, то с левой стороны. Она в белом плаще с большим капюшоном, закрывающим лицо. На фоне слов слышно тихое завывание метели.

Танец «Белое и черное». Музыка Игоря Крутого «Когда я закрываю» (2007 г.).

Ведущий: История нашей школы, как в капле воды, отражает историю государства, в котором мы жили и живём теперь. Живём, благодаря тем, кто остался там, на поле боя, «не ради славы, ради жизни на земле». В 1941 году 8-й выпуск первой школы, все 22 человека ушли на фронт. Их подвиг нам не забыть никогда!

На сцену выходят участники школьной агитбригады. На фоне презентации они произносят свои слова.

Ученик 1: Мы, ученики ОСШ № 1, горды тем, что в нашей школе учились Герои Советского Союза Олег Щербаков и Николай Подсадник. Мы знаем об их подвигах, об их вкладе в Великую Победу. Их имена золотыми буквами вписаны в историю нашего города, нашей страны.

Ученица 2: Спасибо героям за то, что они подарили нам беззаботное детство, они подарили нам мир!

Олег Николаевич Щербаков добровольцем ушел на фронт из 10 класса средней школы № 1 города Балхаш.

В составе 152-й танковой бригады участвовал в боях на Карельском перешейке в освобождении Прибалтики, в битве за Сталинград. Танк уничтожил самоходную артиллерийскую установку, 2 бронетранспортёра, 2 противотанковых орудия противника. Его танк первым прорвал линию вражеской обороны в городе Тарту. Танку Щербакова удалось дойти до порта города Хоапсалу и потопить 2 пытавшихся уйти транспорта противника. Награжден орденом Ленина и Красной Звезды. Звание Героя Советского Союза присвоено 24 марта 1945 года.

Ученик 3. Подсадник Николай Георгиевич – Герой Советского Союза. В этом году ему исполнилось бы 95 лет. В составе 165-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии Николай Подсадник участвовал в освобождении Ленинграда, Киева, Львова, Кишинёва, храбро сражался в небе Югославии, Румынии, Австрии.

Ученик 4. Смелого лётчика за образцовое выполнение заданий командования наградили двумя орденами Красной Звезды, орденом Отчужденной войны II степени.

Звание Героя Советского Союза ему присвоено за уничтожение очень важного для фашистов моста через реку Драва (*музыка прекращается*).

Все: Мы обещаем: быть достойными великого подвига наших героев!

Время: А знаете ли вы, что у этой истории есть замечательное продолжение? В нашей школе училась, потом стала выпускницей, а теперь учительницей начальных классов правнучка нашего героя Подсадника Николая – Степанова Вероника Олеговна.

Выходит учитель, со всех сторон зала появляются ученики разных классов с георгиевскими ленточками на груди, в руках по несколько штук для зрителей в зале. Они останавливаются в междурядье.

Учитель:

Когда на раненную Землю,
Пришла победная весна!
Волной народного веселья
Проникла в каждый дом она!
Парад Победы... Флаги... Лица...
И песни праздничный мотив.
Над площадью, как будто — птица
Цветная ленточка летит...

1-й ученик:

Мы все такие разные —
Мир каждого — иной.

2-й ученик:

Но все теперь мы связаны
Той ленточкой одной!

3-ий ученик:

От прошлых дней — до вечности —
И радость в ней и грусть...
Георгиевская ленточка:

Все: «Я помню! Я горжусь!»

Ученики с учителем раздают в зале георгиевские ленты и возвращаются на свои места между рядами.

Флешмоб на песню «О той весне» автор слов и музыки Елена Плотникова (2008 г.).

Все участники литературно-музыкальной композиции выходят на сцену, зал встает. Под караоке исполняется песня.

Память. Минуло 75 лет — остались единицы,
Освободителей, участников войны,
Тех, чьей кровью писали страницы
Победной книги в биографии страны.
Время: Какой с тех пор проделан путь огромный,
И памятных немало было дат,
Но только эту дату каждый помнит,
Не властно время, хоть минуло 75!

Ведущий на фоне музыки: С днем Победы! Дорогие друзья, с праздником! Желаем вам мирного неба, яркого солнца, здоровья, благополучия!

Всех мы приглашаем пройти к памятным доскам, посвященным Героям Советского Союза Подсаднику Николаю Георгиевичу и Шербакову Олегу Николаевичу для возложения цветов!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ «ЧТОБЫ УЗНАТЬ, НУЖНО ПРОЧИТАТЬ!»

*В.А. Морозова, Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Terra Nova School», г. Фергана, Республика Узбекистан*

LITERARY QUEST «YOU NEED TO READ IT TO FIND OUT!»

*V.A. Morozova, Non-Stategovement educational institution
“Terra Nova School”, Fergana, Republic of Uzbekistan*

Аннотация. «Литературный квест» – интеллектуальная игра для детей любого возраста. Литературный квест «Чтобы узнать, нужно прочитать!» служит стимулом для творческого мышления и поиска нестандартных решений, для развития у детей интереса к чтению, служит мотивацией в достижении поставленной цели. Квест – это игра, которая помогает объединить детей. Ведь на современном этапе развития человечества только совместные действия могут обеспечить наилучший результат. Вопросы, задающиеся участникам, должны быть объединены одной темой, которой посвящен квест. Главное требование к их составлению – разнообразность и необычность.

Ключевые слова: интеллектуальная игра, квест, чтение, творческое мышление.

Abstract. Literary Quest is an intellectual game for children of any age. The literary quest “You need to read it to find out!” serves as an incentive for creative thinking and the search for innovative solutions, for the development of children’s interest in reading, and serves as a motivation to achieve this goal. Quest is a game that helps to unite children. Indeed, at the present stage of human development, only joint actions can provide the best result. Questions asked by the participants should be united by one topic, which is dedicated to the quest. The main requirement for their compilation is diversity and unusualness.

Keywords: intellectual game, quest, reading, creative thinking.

E-mail: vladislava_morozova2102@mail.ru



Мероприятие	Литературный квест
Тема мероприятия	«Чтобы узнать, надо прочитать!»
Класс	7, 8, 9
Цель мероприятия	Активизация интереса к чтению учащихся старших классов


Задачи мероприятия	– развитие читательской культуры; – формирование умения работать самостоятельно; – развитие творческого мышления, способности прогнозировать свою деятельность, развитие речи, логического мышления; – развитие интереса к предмету литература, веры в свои силы, в возможность побеждать
Оборудование мероприятия	Компьютер, мультимедийный проектор, видеозаписи. Предметы для прохождения литературного квеста (конверты с заданиями, коробки со словами-пословицами, иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», М.Ю. Лермонтова «Бородино», И.С. Тургенева «Муму»). Выставка книг. Портреты писателей, рисунки, картины, раздаточный материал
План мероприятия	I. Организационный момент (стр. 2). 1. Распределение учеников на команды, определение капитана команды (стр. 2). 2. Подготовка к началу мероприятия: объяснение структуры квеста, типов заданий, определение проблемы квеста (стр. 3). II. Выполнение заданий (стр. 4). 1. Расположение командами конвертов с заданиями по порядку (стр. 4). 2. Решение кроссворда (стр. 5). 1) Задание «Полный порядок» (стр. 6). 2) Задание «О ком идёт речь?» (стр. 6). 3) Задание «Безумная афиша» (стр. 7). 4) Задание «Слова в кубе. Определи тему» (стр. 8). 5) Задание «Собери пазлы» (стр. 8). 6) Задание «Узнай героя (по описанию)!» (стр. 8). 7) Задание «Реши ребус» (стр. 9). 8) Отгадывание слова по вертикали (стр. 9). 3. Решение проблемы квеста (стр. 9). III. Подведение итогов. Рефлексия (стр. 10). IV. Награждение. Слово учителя о книге (стр. 10)

Ход мероприятия

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>I. Организационный момент.</p> <p>1. Распределение учеников на команды, определение капитана команды.</p> <p>2. Подготовка к началу мероприятия: объяснение структуры квеста, типов заданий, определение проблемы квеста.</p>	<p>(От каждого класса набирается команда в количестве 7 человек, желательно наиболее начитанных и эрудированных по литературе. Парты расставлены на три группы.</p> <p>Название команды 7 класса – «Любознайки». Название команды 8 класса – «Книголюбы».</p> <p>Название команды 9 класса – «Прометей»).</p> <p>Учитель. Здравствуйте! Сегодня я хочу провести с вами, дорогие учащиеся-любители книг, интеллектуальную игру – литературный квест «Чтоб узнать, нужно прочитать!» (СЛАЙД 1).</p> <p>– Определите капитана своей команды. Не забывайте: при завершении заданий использовать метод «Брызги газированной воды».</p> <p>Так я определю, что вы выполнили работу.</p> <p>– Прежде чем перейти к игре, я хотела бы объяснить вам, что же всё-таки такое КВЕСТ. Какова структура нашего квеста? (СЛАЙД 2).</p> <p>Квест (с англ. Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Итак, структура квеста следующая (СЛАЙД 3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) постановка задачи (введение) и распределение ролей; 2) список заданий (этапы прохождения, список вопросов и т. д.); 3) порядок выполнения поставленной задачи (штрафы, бонусы); 4) конечная цель (приз). 	<p>Занятие своих мест по командам. (У каждого участника висячие на шее эмблемы с названием своей команды).</p> <p>Выбор капитана команды.</p> <p>Ответы учащихся о значении эпитафия.</p>

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>В квесте будут использоваться различные типы заданий (СЛАЙД 4): пазлы, ребусы, головоломки, пословицы, сбор иллюстраций.</p> <p>– Эпиграфом к нашему квесту будет выражение великого русского писателя А.С. Пушкина, которому в 2019 году исполнилось 220 лет со дня рождения (СЛАЙД 5): <i>«Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно».</i></p> <p>– Как вы понимаете данное высказывание поэта-солнца русской поэзии?</p> <p>– Итак, наш литературный квест называется «Чтоб узнать, нужно прочитать!». Просмотрите, пожалуйста, видеозапись (отрывок из короткометражного мультфильма «Фантастические летающие книги мистера Морриса Лессмора», премия «Оскар 2012») (СЛАЙД 6). Определение проблемы квеста (СЛАЙД 7). Чего лишился мистер Моррис? И кем стал впоследствии этот писатель? Когда внезапно ураган Ответьте, друзья, без сомнения вы! Разрушил полностью весь город, Любому готовы открыть свои тайны, Рассыпал вещи словно хлам? При этом не скажут ни слова они!</p>	
<p>II. Выполнение заданий.</p> <p>1. Расположение команды конвертов с заданиями по порядку.</p>	<p>Работа трех команд одновременно:</p> <p>– Каждой команде я раздала по 7 конвертов (с белым листом посередине в каждом конверте), в которых есть различные задания, и лист с кроссвордом из 7 слов по горизонтали. Решение заданий усложняется тем, что вопросов к кроссворду нет. Ваша задача – распределить конверты по такой очередности, чтобы найти правильный порядок решения кроссворда.</p>	<p>Расположение 7 конвертов с заданиями по порядку, отгадав при этом пословицу.</p>

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>А чтобы определить очередность расположения конвертов, вы должны найти правильные ответы так, чтобы у вас получилась известная пословица. В каждом конверте с белым листом посередине есть задание, в котором нужно отгадать какое-либо слово из пословицы (Приложение 1).</p> <p><u>Для команды «Любознайки» – пословица «Книга поможет в труде, выручит и в беде»</u></p> <p>1) Отгадай ребус.</p>  <p>2) Антоним к слову ПОМЕШАТЬ (ПРЕПЯТСТВОВАТЬ)</p> <p>3) Будущее время, изъявительное наклонение, 3 лицо, ед. число.</p> <p>4) Третья буква алфавита.</p> <p>5) Работа, требующая умственного или физического напряжения.</p> <p>6) П.п., ед. число + знак препинания.</p> <p>7) Глагол будущего времени с приставкой ВЫ-, 3 лица, ед. числа, обозначающий «оказывать помощь в тяжелых обстоятельствах, спасти, освободить от чего-либо».</p> <p>8) Соединительный союз.</p> <p>9) Синоним слова ГОРЕ → П.п, ед. число, с предлогом.</p> <p><u>Для команды «Книголюбы» – пословица «Книга твой друг, без неё, как без рук»</u></p> <p>1) Отгадай ребус.</p> 	<p>Выполнение заданий командой 7 класса «Любознайки»</p> <p>Выполнение заданий командой 8 класса «Книголюбы»</p>

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>2. Решение кроссворда.</p>	<p>2) Притяжательное местоимение мужского рода, образованное от личного местоимения 2 лица, ед. числа.</p> <p>3) Антоним к слову ВРАГ + знак препинания.</p> <p>4) Личное местоимение в форме 3 лица, ед. числа, женского рода, Р.п. с предлогом со значением отрицания + знак препинания.</p> <p>5) Сравнительный союз.</p> <p>6) Предлог Р.п. со значением отрицания.</p> <p>7) Верхняя конечность человека Р.п., мн. число.</p> <p>Для команды 9 класса «Прометей» – пословица «С книгой жить – век не тужить»</p> <p>1) Предлог творительного падежа, обозначающий совместную деятельность.</p> <p>2) Отгадай ребус.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Антоним к слову УМИРАТЬ.</p> <p>3) Знак препинания, который используется между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже, ед. числе.</p> <p>4) Сто лет.</p> <p>5) Отрицательная частица.</p> <p>6) Синоним слов ГОРЕВАТЬ, ТОСКОВАТЬ, ПЕЧАЛИТЬСЯ.</p> <p>Решение кроссворда из 7 слов по горизонтали и 1 слова по вертикали (Приложение 2).</p> <p>— После того, как вы отгадаете пословицу и распределите по порядку конверты, вы можете достать из конвертов задания (за белым листом в каждом конверте) и уже решить кроссворд, чтобы отгадать слово по вертикали.</p>	<p>Выполнение заданий командой 9 класса «Прометей»</p> <p>Нахождение слов для разгадывания кроссворда.</p>

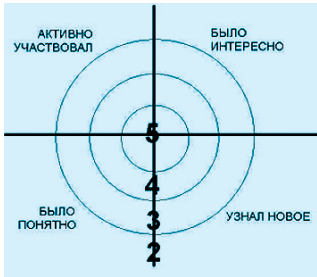
Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1) Задание «Полный порядок» (таймер – 2 минуты)</p> <p>2) Задание «О ком идёт речь?» (таймер – 3 минуты).</p>	<p>– В каждом конверте есть название задания, которое вы должны пройти, но не во всех конвертах есть сами задания. Внимание на экран.</p> <p>– Выполнение первых трех заданий мы начнем с презентации. Название задания на экране соответствует заданию, находившемуся у вас в конвертах:</p> <p>1) Задание «Полный порядок». Выходят по очереди капитаны команд и определяют очередность иллюстраций к произведению, рассказывая о том, что они видят на иллюстрациях.</p> <p>– Команда 7 класса «Любознайки» – распределение иллюстраций по порядку к произведению М.Ю. Лермонтова «Бородино» (СЛАЙД 8–10). «Какой город упоминается в данном произведении?» (МОСКВА).</p> <p>– Команда 8 класса «Книголюбы» – распределение иллюстраций по порядку к произведению И.С. Тургенева «Муму» (СЛАЙД 11–13). «Кто является главным героем произведения?» (ГЕРАСИМ)</p> <p>– Команда 9 класса «Прометей» – распределение иллюстраций по порядку к произведению Н.В. Гоголя «Ревизор» (СЛАЙД 14–16). «Назовите жанр произведения» (КОМЕДИЯ) (Приложение 3)</p> <p>2) Задание «О ком идёт речь?» («Найди общее») (СЛАЙД 17) (Приложение 4).</p> <p>– Всей командой вы должны догадаться, какое слово связывает все эти определения.</p> <p><u>Для команды 7 класса «Любознайки»</u> (Имя МИХАИЛ): 1. Древнееврейское по происхождению имя. Буквальная его трактовка – «Богу подобный».</p>	<p>Капитаны команд располагают иллюстрации по порядку и рассказывают. Остальные участники команд отвечают на вопрос в задании, отгадав, что за произведение изображено на иллюстрациях.</p> <p>Задание выполняется всеми командами. Дети догадываются, какое имя объединяет все пункты.</p>

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>2. Имя известного русского поэта XIX века, автора ряда произведений: романа «Герой нашего времени», стихотворений «Тучки небесные, вечные странники», «Смерть поэта».</p> <p>3. Герой знаменитых «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского.</p> <p>4. Имя одного из величайших русских ученых и деятелей русского просвещения XVIII века. Как поэт, ученый ввел в нарождавшуюся литературу классические формы поэзии, господствовавшие на Западе в первой половине XVIII века.</p> <p>5. Имя русского писателя, автора произведений о природе, охотничьих рассказов.</p> <p><u>Для команды 8 класса «Книголюбы»</u> (Имя ИВАН):</p> <p>1. Имя происходит от древнеиудейского слова и в переводе означает «помилованный Богом». Это «самое русское имя». Во время Великой Отечественной войны немцы именно так называли всех русских. У этого имени множество аналогов в различных странах. Так, например, в Германии – Йоханн, Ганс, в Италии – Джованни, Джанни, в Англии – Джон.</p> <p>2. Имя великого князя «всея Руси» (с 1533), первого русского царя (с 1547).</p> <p>3. Русский писатель, баснописец, переводчик.</p> <p>4. Отец поэта и дипломата Федора Тютчева.</p> <p>5. Имя украинского государственного, военного и политического деятеля, гетмана Украины в 1687–1708 годах, упоминавшегося в «Песне про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Для команды 9 класса «Прометей» (Имя НИКОЛАЙ):</p>	

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
3) Задание «Безумная афиша»	<p>1. Русский писатель и публицист, мемуарист, автор произведения «Левша».</p> <p>2. Герой трилогии Л.Н. Толстого.</p> <p>3. Имя греческого происхождения, переводится как «победитель народов».</p> <p>4. Миклухо-Маклай – великий русский учёный, путешественник и общественный деятель.</p> <p>5. Русский детский писатель-прозаик, автор повести «Витя Малеев в школе и дома».</p> <p>3) Задание «Безумная афиша» («Кто быстрее!») (СЛАЙД 18–42) (Приложение 4) – По одному из каждой команды, участвуют два игрока; если один проигрывает после первого вопроса, выходит другой из следующей команды. Задача каждого игрока – быстрее дать правильный ответ, отгадав либо ребус, либо головоломку (имеются звуковые гудки на скорость). Остальные участники команд угадывают слово, которое объединяет все эти ребусы (это и будет отгадкой на одно из заданий в кроссворде – ПИСАТЕЛЬ).</p>	<p>Два игрока (по одному из каждой команды). Ученики быстрее стараются дать прав. ответ.</p>
4) Задание «Слова в кубе. Определи тему» (таймер – 4 минуты)	<p>4) Задание «Слова в кубе. Определи тему» («Кто быстрее!») (СЛАЙД 43) (Приложение 5). – Для выполнения данного задания выходят четверо из каждой команды, берут коробки со словами, крутят их так, чтобы получилась пословица. <u>Для команды 7 класса «Любознайки» – слово ЗНАНИЕ</u></p> <p>1) Век живи, век учись. 2) Ученье – свет, а неученье – тьма. 3) Один ум хорошо, а два лучше. 4) Учёного учить – только портить. 5) С мудрым знаться – ума набраться. 6) Тяжело в учении – легко в бою.</p>	<p>Четверо из команды отгадывают пословицу. Остальные участники команд угадывают тему пословиц (это и будет отгадкой на одно из заданий в кроссворде).</p>

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>5) Задание «Собери пазлы»</p>	<p>Для команды 8 класса «Книголюбы» – СЛОВО 1) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. 2) Слово – серебро, молчание – золото. 3) Язык мой – враг мой. 4) Язык до Киева доведёт. 5) Добрые слова дороже богатства. 6) Доброе слово лечит, а злое калечит.</p> <p>Для команды 9 класса «Прометей» – НАУКА 1) Аз да буки – начало науки. 2) Азбука – к мудрости ступенька. 3) Наука и знания – наше призвание. 4) Без наук – как без рук. 5) Кто любит науки, тот не знает скуки. 6) Кто много читает, тот много и знает.</p> <p>Следующие два задания даны в конвертах.</p> <p>5) Задание «Собери пазлы»: 7 класс «Любознайки» – слово ЛЕРМОНТОВ (Прилож. 6).</p> <p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Команды собирают пазлы.</p>
<p>6) Задание «Узнай героя (по описанию)!»</p>	<p>8 класс «Книголюбы» – слово ТУР-ГЕНЕВ. 9 класс «Прометей» – слово ГОГОЛЬ.</p> <p>6) Задание «Узнай героя (по описанию)!»</p> <p>Для команды 7 класса «Любознайки» – слово ПАРУС О чем идет речь в строчках из стиха? Для команды 8 класса «Книголюбы» – слово ОХОТНИК Кем является автор в сборнике рассказов, в одном из которых взято описание героя? «Белая молния озарила с головы до ног; трескучий и короткий удар грома раздался тотчас вслед за нею. Дождик хлынул с удвоенной силой.</p>	<p>Команды определяют, о ком или о чем говорится в отрывках из пр.</p>

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
7) Задание «Ребус».	<p>...Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу.</p> <p>Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною.</p> <p>Я поблагодарил его и спросил его имя.</p> <p>– Меня зовут Фомой, – отвечал он, – а по прозвищу...»</p> <p>Для команды «Прометей» – слово БУЛЬБА.</p> <p>О ком идет речь в исторической повести?</p> <p>«Все три всадника ехали молчаливо. Старый ... думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодостью. Он думал о том, кого он встретит на из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут еще. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.</p> <p>Сыновья его были заняты другими мыслями»</p> <p>(Приложение 7)</p> <p>7) Задание «Реши ребус». (Приложение 8)</p> <p>– Каждая группа после выполнения всех 7 заданий должна угадать одно слово по вертикали и сдать листы с кроссвордами жюри. (Рассказ (7), новелла (8), баллада (9)).</p> <p>– Перейдем к проблеме квеста (СЛАЙД 44).</p>	Решение ребусов

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>8) Отгадывание слова по вертикали.</p> <p>3. Решение проблемы квеста.</p>	<p>Чего лишился мистер Моррис, И кем стал впоследствии этот писатель? Когда внезапно ураган Ответьте, друзья, без сомнения вы! Разрушил полностью весь город, Любому готовы открыть свои тайны, Рассыпал вещи словно хлам? При этом не скажут ни слова они! — Так чего же лишился Моррис? Что объединяет все слова, которые мы сегодня с вами угадывали? Может кто-нибудь догадался? (<i>Просмотр отрывка из короткометражного мультфильма</i>) (СЛАЙД 45). — Если опять не догадались, то вам поможет ребус (отгадка КНИГА) (СЛАЙД 46). — А кем стал впоследствии мистер Моррис, когда он нашел библиотеку, наполненную книгами, но безлюдную (Хранителем библиотеки, живет там, ухаживает за книгами, в прямом смысле слова спасает от смерти развалившееся от ветхости первое издание «С Земли на луну прямым путем за 97 часов 20 минут» Жюль Верна)</p>	<p>Определение жанра литературного произведения.</p> <p>Обсуждение и отгадывание командами, чего лишился мистер Моррис и кем впоследствии он стал</p>
<p>II. Подведение итогов.</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Выявление победившей команды членами жюри, которые оценивают каждый правильный ответ баллами.</p> 	<p>Учащиеся оценивают свою работу на мишенях успеха</p>

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	– Оцените себя на мишени успеха, отметьте на мишени, насколько вы активно участвовали на мероприятии, узнали ли вы что-нибудь новое, было ли вам интересно и все ли было вам понятно! (СЛАЙД 47) (Приложение 9)	
III. Награждение команды-победителя книгой. Слово учителя о книге	– Книга – это чудо, которое сопровождает нас всю жизнь. Она освещает и утверждает место человека на земле, дает доступ человеку к тайнам природы, к загадкам Вселенной. У книги только один путь – путь к сердцу читателя. – Действительно, велики слова замечательного русского писателя А.С. Пушкина: <i>«Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно»</i>	Команда-победитель получает ценный приз

Приложение 1

Задания для разгадывания пословицы.

Для команды 7 класса «Любознайки» – пословица «Книга поможет в труде, выручит и в беде»

1) Отгадай ребус.



- 2) Антоним к слову ПОМЕШАТЬ (ПРЕПЯТСТВОВАТЬ) →
Будущее время, изъявительное наклонение, 3 лицо, ед. число.
- 3) Третья буква алфавита.
- 4) Работа, требующая умственного или физического напряжения → П.п., ед. число + знак препинания.

5) Глагол будущего времени, 3 лица, ед. числа с приставкой ВЫ-, обозначающий «оказывать помощь в тяжелых обстоятельствах, спасать, освобождать от чего-либо».

6) Соединительный союз.

7) Синоним слова ГОРЕ → П.п, ед.число, с предлогом.

Для команды 8 класса «Книголюбы» – пословица «Книга твой друг, без неё, как без рук»

1) Отгадай ребус.



2) Притяжательное местоимение, образованное от личного местоимения 2 лица, ед.числа, мужского рода.

3) Антоним к слову ВРАГ + знак препинания.

4) Личное местоимение в форме 3 лица, ед. числа, женского рода, Р.п. с предлогом со значением отрицания + знак препинания.

5) Сравнительный союз.

6) Предлог Р.п. со значением отрицания.

7) Верхняя конечность человека → Р.п., мн.число.

Для команды 9 класса «Прометей» – пословица «С книгой жить – век не тужить»

1) Предлог творительного падежа, обозначающий совместную деятельность.

2) Отгадай ребус.



→ в Тв. п., ед. число.

3) Антоним к слову УМИРАТЬ.

4) Знак препинания, который используется между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже, ед. числе.

5) Сто лет.

6) Отрицательная частица.

7) Синоним слов ГОРЕВАТЬ, ТОСКОВАТЬ, ПЕЧАЛИТЬСЯ.

Приложение 2

7 класс

После выполнения 7 заданий найти, какое слово зашифровано по вертикали.

	1	Л	Е	Р	М	О	Н	Т	О	В		
2	П	И	С	А	Т	Е	Л	Ь				
	3	М	О	С	К	В	А					
4	П	А	Р	У	С							
5	Р	У	С	С	К	И	Й		Я	З	Ы	К
	6	М	И	Х	А	И	Л					
			7	З	Н	А	Н	И	Е			

7 класс

После выполнения 7 заданий найти, какое слово зашифровано по вертикали.

	1									
2										
	3									
4										
5										
	6									
			7							

8 класс

После выполнения 7 заданий найти, какое слово зашифровано по вертикали.

1	Т	У	Р	Г	Е	Н	Е	В									
				2	О	Х	О	Т	Н	И	К						
						3	И	В	А	Н							
						4	Г	Е	Р	А	С	И	М				
5	П	И	С	А	Т	Е	Л	Ь									
					6	З	О	Л	У	Ш	К	А					
						7	С	Л	О	В	А						

8 класс

После выполнения 7 заданий найти, какое слово зашифровано по вертикали.

1																	
				2													
						3											
						4											
5																	
					6												
						7											

9 класс

После выполнения 7 заданий найти, какое слово зашифровано по вертикали.

					1	Б	У	Л	Ь	Б	А
		2	П	И	С	А	Т	Е	Л	Ь	
	3	Г	О	Г	О	Л	Ь				
	4	Г	О	Г	О	Л	Ь				
5	Н	И	К	О	Л	А	Й				
	6	К	О	М	Е	Д	И	Я			
					7	Н	А	У	К	А	

9 класс

После выполнения 7 заданий найти, какое слово зашифровано по вертикали.

					1						
		2									
	3										
	4										
5											
	6										
					7						

7 класс

Задание «Полный порядок»

«Какой город упоминается в данном произведении?»

8 класс

Задание «Полный порядок»

«Кто является главным героем произведения?»

9 класс

Задание «Полный порядок»

«Назовите жанр произведения»





И вот нашли большое поле!
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.

7





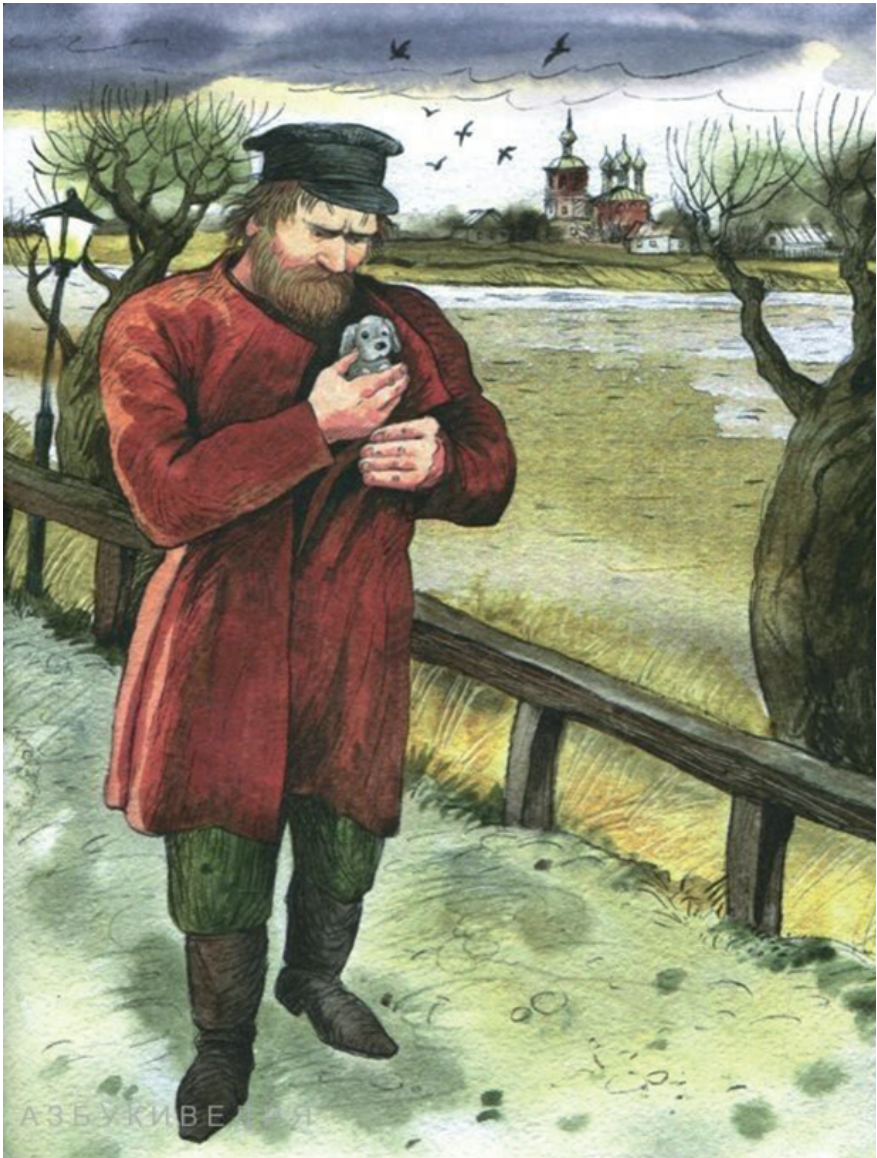


Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

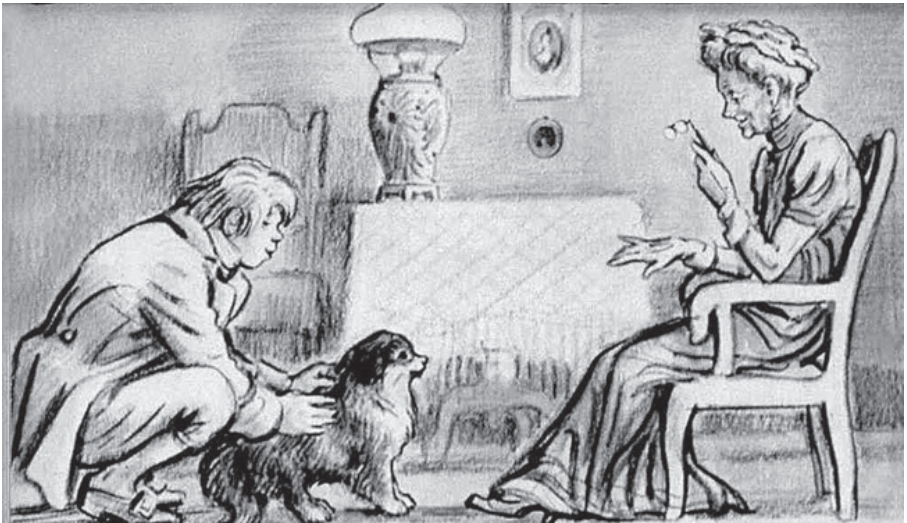
23



















7 класс

Задание «О ком идёт речь?»

Отгадай одно слово.

8 класс

Задание « О ком идёт речь?»

Отгадай одно слово.

9 класс

Задание « О ком идёт речь?»

Отгадай одно слово.

7 класс

Задание «Безумная афиша»

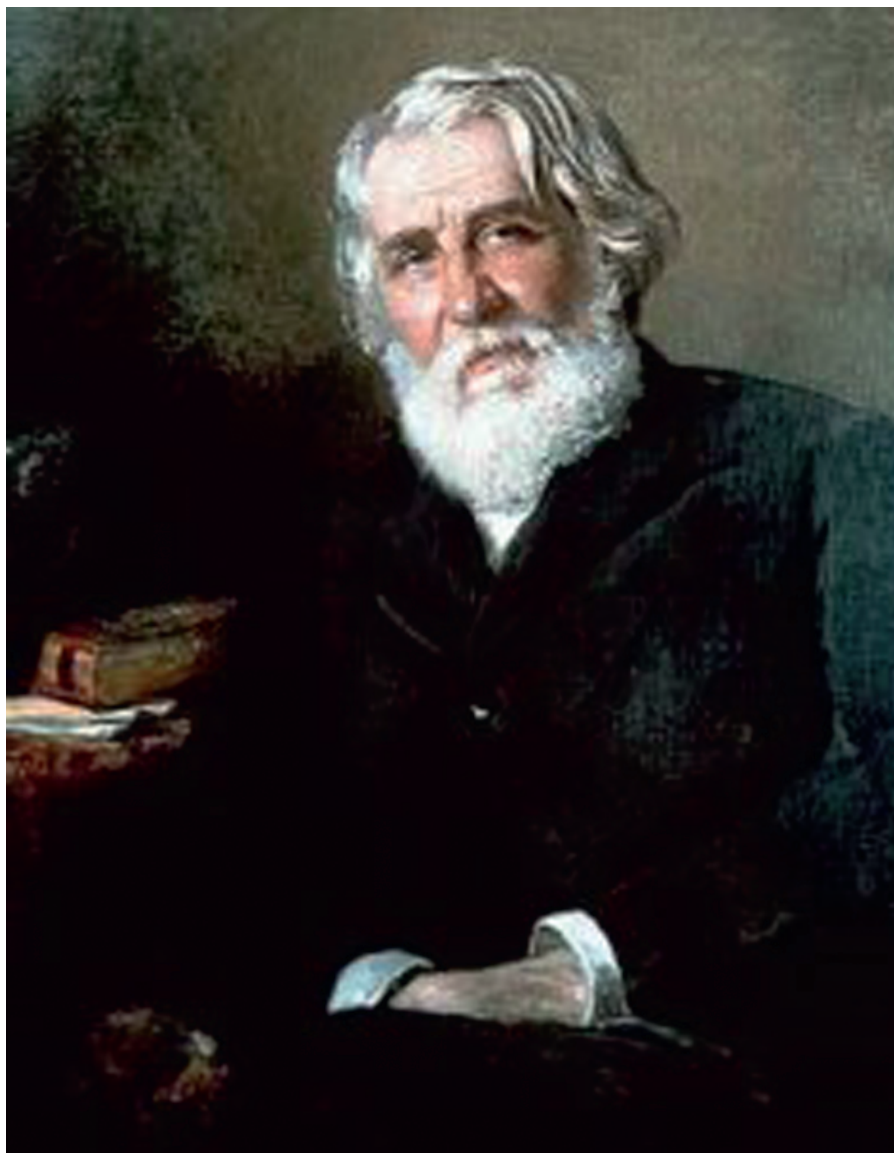
8 класс

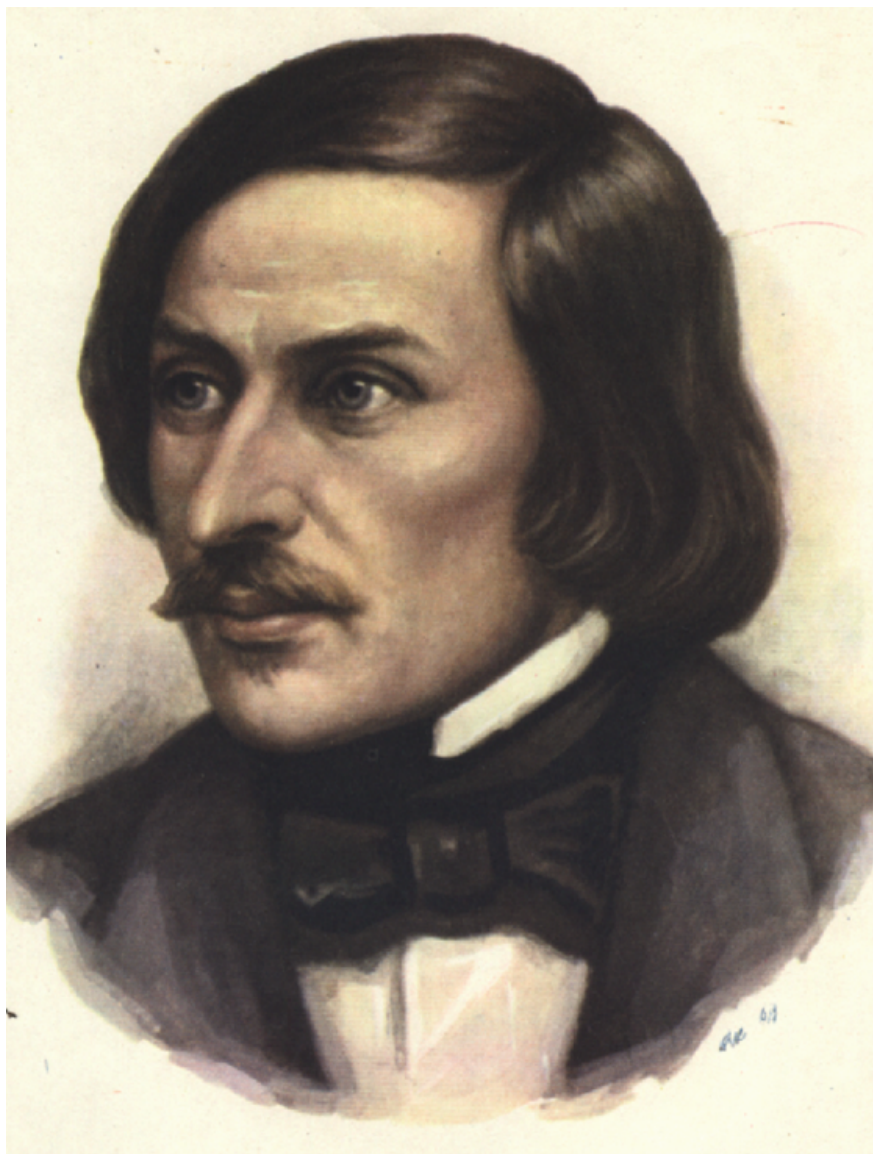
Задание «Безумная афиша»

9 класс

Задание «Безумная афиша»







7 класс. Задание. «Узнай героя!»
О чем идет речь в строчках из стихотворения?

**Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!**

8 класс. Задание. «Узнай героя!»
**Кем является автор в сборнике рассказов,
в одном из которых взято описание героя?**

Белая молния озарила с головы до ног; трескучий и короткий удар грома раздался тотчас вслед за нею. Дождик хлынул с удвоенной силой.

...Я посмотрел на него. *Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза.* Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною.

Я поблагодарил его и спросил его имя.

— Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу..

9 класс. Задание.
«Узнай героя!»
О ком идет речь в исторической повести?

Все три всадника ехали молчаливо. Старый ... думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодостью. Он думал о том, кого он встретит на из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут еще. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

Сыновья его были заняты другими мыслями.

7 класс. Задание 4. «Узнай героя!»

О чем идет речь в строчках из стихотворения?

**Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!**

ОТВЕТ: ПАРУС

8 класс. Задание 2. «Узнай героя!»

**Кем является автор в сборнике рассказов,
в одном из которых взято описание героя?**

Белая молния озарила с головы до ног; трескучий и короткий удар грома раздался тотчас вслед за нею. Дождик хлынул с удвоенной силой.

...Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною.

Я поблагодарил его и спросил его имя.

– Меня зовут Фомой, – отвечал он, – а по прозвищу..

ОТВЕТ: ОХОТНИК

9 класс. Задание. «Узнай героя!»

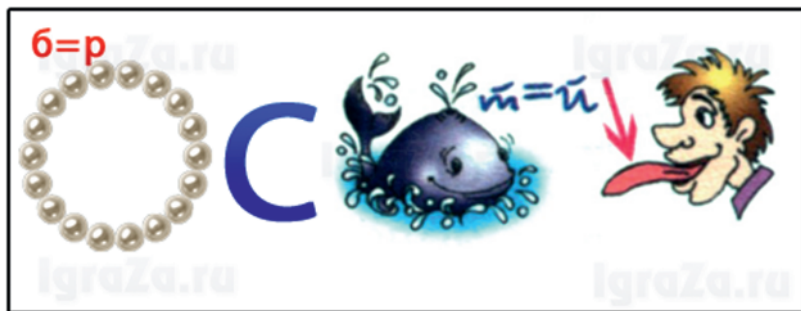
О ком идет речь в исторической повести?

Все три всадника ехали молчаливо. Старый ... думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодостью. Он думал о том, кого он встретит на из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут еще. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

Сыновья его были заняты другими мыслями.

ОТВЕТ: БУЛЬБА

7 класс. Задание «Реши ребус»



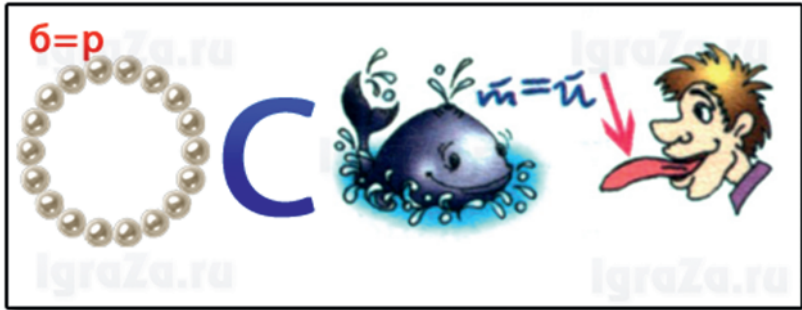
8 класс. Задание «Реши ребус»



9 класс. Задание «Реши ребус»



7 класс. Задание 5 «Реши ребус».
ОТВЕТ: русский язык

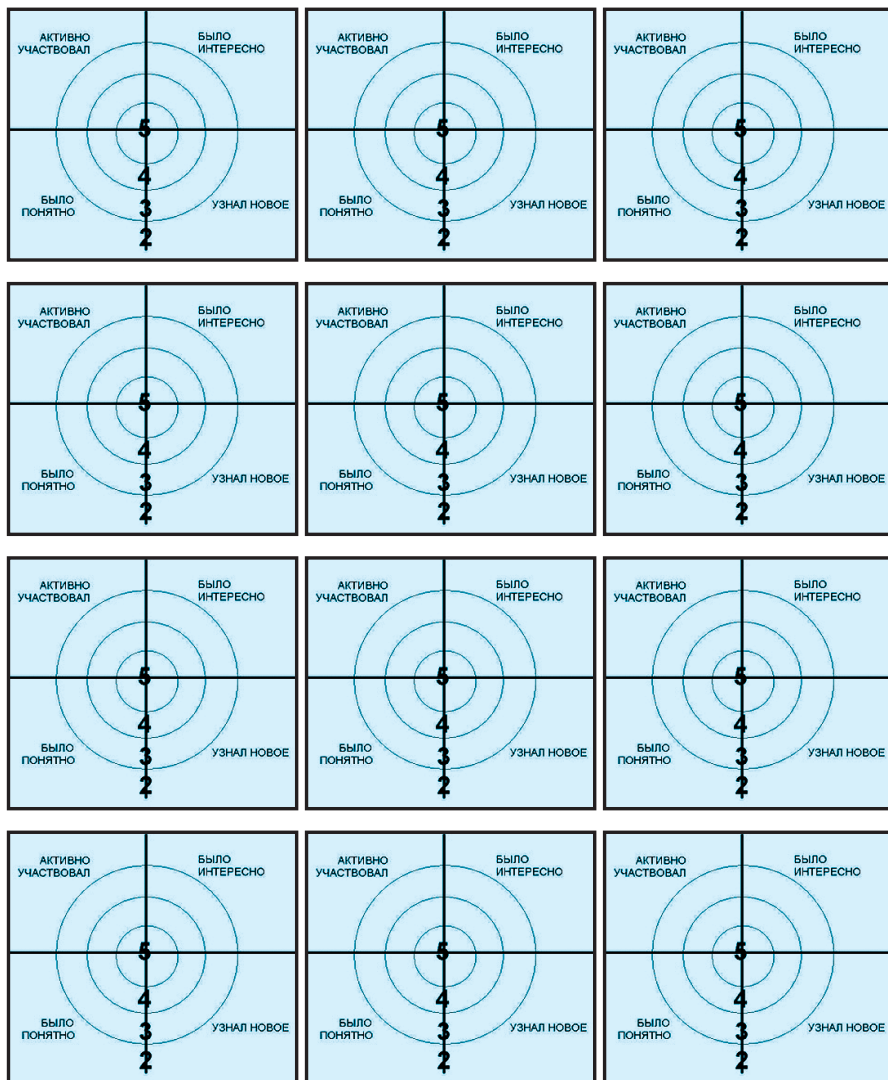


8 класс. Задание 6 «Реши ребус».
ОТВЕТ: Золушка



9 класс. Задание 4 «Реши ребус».
ОТВЕТ: Гоголь





ОДНО ИЗ СЕМИ ЧУДЕС СВЕТА

Д.Р. Саидова, СОУ № 115, г. Вахдат, Республика Таджикистан

«ONE OF THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD»

D.R. Saidova, School № 115, Vakhdat, Republic of Tajikistan

Аннотация. Данная работа представляет собой конспект урока в 6 классе на тему «Одно из семи чудес света».

Ключевые слова: урок-путешествие, стили речи, игра, коммуникативные умения.

Abstract. This work is a summary of a lesson in grade 6 on the topic “One of the seven wonders of the world”.

Keywords: lesson-journey, speech styles, game, communication skills.

E-mail: Zalichiev88@mail.ru

Компетенции:

ПК-5: обладает достаточной лексической базой, необходимой для пересказа и построения простых текстов, для чтения и объяснения слов и поговорок;

П-9: правильно строит предложение на русском языке с учетом грамматических закономерностей;

ЛК-4: имеет представление о стилях речи;

МПК-3: имеет представление о том, что разные языки – это разные культуры общения;

МПК-7: может работать в коллективе, применяя при этом свои коммуникативные умения и навыки;

МПК-11: любит и ценит прекрасное в искусстве;

МПК-13: осознает необходимость обучения приобретения знаний.

Цели:

– формировать у учащихся умений составлять рассказ, делать несложные выводы;

– содействовать воспитанию уважения к культуре и традициям разных стран;

– расширение кругозора учащихся.

Оборудование: интерактивная доска, карта мира, мини-сооружения великих конструкций, книга «Энциклопедия для детей. География», «История древнего мира», флипчарты, фломастеры, диск с песнями, иллюстрации к теме, литературные источники, ноутбук.

Форма урока: урок-путешествие.

Межпредметные связи: с географией, с историей, рисованием, трудовым воспитанием.

Прозвенел и смолк звонок,
Начинаем наш урок.
Можно тихонько за партой сидеть,
А можно отправиться —
Чудеса посмотреть!

Совсем скоро летние каникулы и это прекрасная пора для путешествий.

Песня «Ужасно интересно!»

На свете много есть того,
Про что не знают ничего,
Ни взрослые, ни дети.
И это вовсе не секрет,
Когда секрета вовсе нет,
Скучают все на свете.
Но почему? Да потому, что! ...

Припев:

Ужасно интересно
Все то, что неизвестно!
Ужасно неизвестно,
Все то, что интересно!

— Да, ты прав, мой друг! В мире много всего интересного, но, чтобы узнать все это, нужно попутешествовать.

— Я согласен! Надо составить план путешествия.

— Хорошо. Возьмем и нарисуем карту, но только после того, как посетим эти места.

— Здорово! Поехали!

— А что это за страна

— Это Египет.

— А что интересного есть у вас?

— Сейчас мы вам все расскажем. Египет — большая страна в северо-восточной части Африки. Столица — Каир. Почвы в Египте в основном

сухие и каменистые. Около 5000 лет в долине реки Нил процветало царство Египет. Царь назывался фараоном. Египтяне создали великую империю. Они строили суда и плавали в другие страны, возводили грандиозные сооружения. Жители Египта высекали в камне скульптуры, покрывали стены храмов и гробниц прекрасными росписями и даже разработали свою систему письма. Около 1400 лет назад в Египет вторглись арабы. Постепенно большинство населения начало говорить на арабском языке и приняло ислам. Египет — это родина величайших писателей и ученых арабского мира. Самое грандиозное сооружение, когда-либо возведенное людьми — это пирамида Хеопса. По велению трех египетских фараонов — Хеопса, его сына Хефрена, и его внука Микерина — были возведены пирамиды, которые должны были служить им гробницами. Пирамида — колоссальное сооружение с квадратным основанием и четырьмя сторонами в форме треугольника. Стороны вытянуты вверх и сходятся вершинами в одной точке. После смерти фараона его тело тщательно обрабатывали и обертывали многочисленными слоями ткани (делали мумию). Затем помещали в великолепный саркофаг и ставили в особое помещение в центре пирамиды. В гробницу складывали все сокровища и личные вещи фараона, так как верили в загробную жизнь, двери наглухо закладывали камнями. Гробницы фараонов стоят и поныне на берегу Нила. На их строительстве тысячи рабочих трудились много лет, но, поскольку у египтян не было подъемных кранов и другой тяжелой техники, до сих пор точно не известно, как были построены пирамиды. И это еще одно из «семи чудес света».

Сценка. Умар забил красивый гол.

Насим: Красивый гол! Какая ты умница, Умар!

Умар: Я не умница, я мальчик!

Насим: Я и говорю, что ты такая большая умница!

Умар: Я не такая и не большая умница, я мальчик!

Саида: Я видела, такой красивый гол!

Насим: Молодец, Саида.

Саида: Я не молодец, я девочка!

Насим: Да что же это такое, почему они обижаются?

Рустам: А потому что в 6 классе ты на уроках был невнимательным.

Как же нужно правильно сказать?

Насим: Понял, понял! Молодец, Умар, умница Саида!

Умар: Я такой умница и большой молодец!

Саида: А я такая умница и просто молодец!

Хором: Учиться надо!

Насим: Да ладно.... Ну, а вы доскажите слово. Сможете?

Он был царем
Потом завоевал Египет
И стал хозяином корон!
Повелевать стал всеми
Конечно это (*фараон*)

– Ну что ж, поехали дальше!

– Это Тадж-Махал!!!

Индия – страна с населением более 1 млрд человек. Ее жители говорят на десятках языков. Со всего света в Индию приезжают люди, чтобы увидеть многочисленные архитектурные и исторические памятники. Одним из самых прекрасных рукотворных чудес представляет собой мавзолей Тадж-Махал, построенный султаном Шах-Джаханом для своей жены в XVII в. Супруги очень любили друг друга и были почти неразлучны. У них родилось 14 детей, но вскоре Мумтаз умерла во время родов. Шах-Джахан был безутешен и в память о ней вознес гробницу. Лучшие архитекторы спроектировали мавзолей. Около 1632 года началась работа, более 20 000 строителей трудились 22 года, чтобы создать шедевр, который стал одним из чудес света и назвали Тадж-Махал. Его возвели на южном берегу реки Джанма. В нем заключены гробницы Мумтаз-Махал и Шах-Джахана. Мавзолей стоит на высоком мраморном основании и окружен четырьмя минаретами и украшен полудрагоценными камнями: лазуритом, бирюзой, нефритом, хрусталем и аметистом. Поток, желающих полюбоваться жемчужиной мусульманского искусства, не иссякает и до сих пор. В 1983 г. Тадж-Махал был внесен в список объектов Всемирного наследия человечества.

Танец (индийский в исполнении девочек в сари)

– Отлично! Едем дальше!

Китайская Народная Республика – самая многонаселенная страна Азии. Столица – Пекин. Великая китайская стена – самое колоссальное сооружение, когда-либо построенное человеком. Китайские императоры повелели воздвигнуть эту стену для защиты от набегов кочевников с севера. Она тянется с востока на запад более чем на 6400 км через горы и долины Северного Китая. Толщина стены в основании 6 метров, а высотой она с дом. Ее соорудили из земли и камней. На всем протяжении над ней возвышаются сторожевые башни. Стена строилась в разные эпохи, но была закончена задолго до появления механизмов, которые могли помочь строителям. На стройке трудились тысячи рабочих и многие из них нашли здесь свою гибель. В наши дни Великая Китайская стена –

самая известная достопримечательность. В 1987 году ЮНЕСКО объявила ее объектом Всемирного наследия человечества.

Показ приемов таэквандо (исполняют мальчики).

Вы все такие серьезные! Проверим ваше чувство юмора.

Викторина.

1. Какой твой любимый предмет? – Телевизор.
2. Какого рода слово яйцо?
 - Никакого.
 - Почему?
 - Так ведь неизвестно, кто из него вылупится: петух или курица.
3. Определи род слов: стол, стул, носок, чулок.
 - Стол, стул и носок – мужского рода, а чулок – женского рода.
 - Это почему?
 - Потому что чулки носят только женщины.
4. Признайся, кто тебе написал сочинение?
 - Не знаю, я рано уснул.
5. А у тебя хорошее сочинение, но почему оно не закончено?
 - Потому что папу вызвали на работу.
6. Вот ты написал последнее предложение диктанта. Что тебе нужно поставить в конце?
 - Пятерку!
 - Замечательно! Продолжим?
 - Ага!
 - Ого, Париж!!!

Одно из самых красивых городов Европы – Париж, столица Франции. В нем множество прекрасных старинных зданий, памятников, парков, площадей, кафе, бульваров и мостов. Многие из них освещаются в ночное время, поэтому Париж иногда называют «Город света». Париж расположен на берегу реки Сены. Одной из достопримечательностей Парижа – это Эйфелева башня. Она была спроектирована и построена Гюставом Эйфелем в Всемирной Выставке в 1889 году. Поначалу парижанам не понравилась высокая башня, вознесшаяся над городом почти на 300 метров. Они считали ее уродливой и портящей красоту Парижа. Но когда башня была закончена и открылась выставка, многие посетители по достоинству оценили эффектное творение Эйфеля и переменили свое мнение. Им понравилась изящная конструкция из железа, освещенная гирляндами лампочек и устремленная в небо. Теперь Эйфелеву башню ежегодно посещают миллионы людей со всего мира и называют одним из «Семи чудес света».

Высказывания

Лишь первых познаний блеснёт тебе свет,
Узнаешь – предела познаниям нет.
Знание – сила, сила – знание.
Нет оружия более сильного, чем знание.
Не будь невеждой, не сиди на шее у отца,
Трудом и знанием превзойди любого мудреца!
Свободно ты живёшь иль раб, прими совет один:
Без знаний ты, как муха, слаб, со знанием – властелин.
Чтоб этот бранный мир земной не омрачала мгла,
Будь путеводной всем звездой, сожги себя дотла!
Хоть сахар и сладок, но хлеба не заменит.
Без добрых дел не будет и доброго имени.
Кто не работает, тот отдыха не знает.

А главное всё-таки: люби, люби и люби своё отечество! Ибо любовь эта даст тебе силу, и всё остальное без труда совершишь.

Быть светлым лучом для других, самому излучать свет – вот высшее счастье для человека.

Не родом богатырь славен, а подвигом.
В приказе слов не много, да произносят их строго.
Бдительного война враспloh не застанет.
Умную голову почитают смолоду.
После дела за советом не ходят.
Мира не ждут – её завоёвывают
По одежке встречают, а по уму провожают.
Хвалят – не гордись, учат – не сердись.
– Ну, все, пошли заполнять карту?
– Да, но чтобы ее заполнить, нам нужно вспомнить все, что мы видели.
– А мы сможем ли?
– Мы можем попросить помощи у вас?

Блиц-опрос.

1. Как называют царя в долине реки Нил? (*Фараон*)
2. Сооружение с квадратным основанием и четырьмя сторонами в форме треугольника? (*Пирамида*)
3. Тело, обернутое многочисленными слоями ткани? (*Мумия*)
4. Сколько лет понадобилось, чтобы создать шедевр – символ любви? (*22 года*)
5. Количество мастеров, строящих сооружение на берегу реки Джанма? (*Более 20 000*)

6. Мавзолей-гробница – одно из семи чудес света? (*Тадж-Махал*)

7. Изящная конструкция из железа? (*Эйфелева башня*)

8. Выставка, проведенная в 1889 году? (*Всемирная выставка*)

9. Город, расположенный на берегах реки Сены? (*Париж*)

10. Оно защищало город от набегов северных кочевников? (*Великая Китайская стена*)

11. Длина Великой Китайской стены? (*Более 6400 км*)

12. Оно строилось в разные эпохи (*Великая Китайская стена*).

Клеим флажки стран на карте.

– Я так рад, что мы многого узнали.

– Я тоже. Но есть еще много всего, о чем нужно знать.

– Ну, конечно, друг! Но, всего понемножку. Об остальных чудесах мы узнаем в следующий раз, и заполним свою карту любимых мест.

Итог урока. Учитель. Итак, ребята, это действительно было увлекательное путешествие. И оно продолжится, когда дома вы прочитаете текст «Одно из семи чудес света – о висячих садах Семирамиды», подготовите его пересказ и выполните задания 188-ое (устно) и 189-ое. Эти задания творческие. До свидания!

ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ»

*Ш.Р. Хасанова, Педагогический колледж имени Х. Махсумовой,
ТГПУ имени С. Айни, Республика Таджикистан*

REPEAT OF THE TOPIC “NAME NUMBER”

*Sh.R. Khasanova, The pedagogical college of Tajikistan,
Republic of Tajikistan*

Аннотация. В таджикских группах усвоение грамматической категории рода является основой для дальнейшего понимания падежной системы. Отсутствие рода в таджикском языке является большой трудностью в процессе изучения русского языка. Студенты таджикских групп затрудняются в определении рода имен существительных.

Ключевые слова: грамматическая категория, род, падеж, имя существительное, работа в группах, коллективная мыслительная деятельность.

Abstract. In Tajik groups, the assimilation of the grammatical category of the genus is the basis for further understanding of the case system. The lack of gender in the Tajik language is a great difficulty in the process of learning the Russian language. Students of Tajik groups find it difficult to determine the gender of nouns.

Keywords: grammatical category, gender, case, noun, group work, collective mental activity.

E-mail: laylo.hasanov@mail.ru

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии
Тема урока	Повторение темы «Имя существительное»
Тип урока	Проверка оценки знаний, самостоятельная, работа в парах и группах, фронтальная работа, творческая работа, игра
Цель урока	Ознакомление с обобщённым лексическим значением имён существительных (являются названием людей, вещей, событий и пр.), отработка грамматического понятия «имя существительное», развитие орфографической зоркости. Развитие устной и письменной речи. Знать морфологические признаки имени существительного, его роль в предложении
Оборудование урока	Электронная доска, плакаты, презентация, карточки, учебное пособие: Практический курс русского языка (морфология)
План урока (сложный)	Организационный момент (5 минут). Опрос домашнего задания. Проверка письменных заданий (7 минут). Новая тема (20 минут). Закрепление (10 минут) Словарная работа (5 минут). Итог урока. Домашнее задание. Выставление баллов (3 минута)
<p>Ход урока</p> <p>I. Организационный момент. Вступительное слово учителя. Учитель: Дорогие студенты, мы изучали основной курс русского языка, начинающийся с «Морфологии», и первой немаловажной ступенькой как бы в ней является тема «Имя существительное».</p> <p>Словарная работа <i>Свол, урок, шука, ель, страна, трона, вода, игра, труд, езда, лодка, ь, нора, огород, енот.</i></p>	<p>Ход урока</p> <p>Учитель включает электронную доску. Учитель: Предлагаю Вам словарную работу.</p> <p>Задание № 1</p> <p>Соедините первые буквы слов, и вы узнаете слово, с которым мы сегодня познакомимся на уроке.</p> <p>1. На доске запись: Свол, урок, шука, ель, страна, трона, вода, игра, труд, езда, лодка, ь, нора, огород, енот.</p> <p>Учитель: Какое слово получилось? Студенты: Имя существительное. Учитель: Мы с вами на протяжении нескольких уроков изучали имя существительное. Мы повторили и узнали что-то новое про эту часть речи. Давайте попробуем с вами сформулировать тему сегодняшнего урока.</p> <p>— О чем мы будем говорить на уроке? (запись числа, темы в тетрадь) — Какие цели мы можем перед собой поставить? (<i>Совместное определение целей</i>)</p>

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии
Новая тема	<p>Учитель: Вы должны <i>знать/ вспомнить</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● что такое имя существительное; ● грамматические категории имени существительного; ● чем является имя существительное в предложении. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● находить имена существительные; ● определять грамматические категории имён существительных; ● выполнять морфологический разбор имени существительного. <p>Учитель. Учитывая тему и используя запись на доске, сформулируйте цель нашего урока.</p> <p>Запись на доске:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повторить, что такое имя существительное как часть речи и его грамматические признаки; 2) выяснить, какие ещё значения, кроме значения предмета, могут иметь имена существительные; 3) повторить, какими бывают имена существительные в предложении; <p>Учитель: Но прежде, чем перейти к нашей теме урока. Каковы грамматические характеристики имени существительного?</p> <p>Студент Ахтамов Б.: Для имен существительных характерны 4 морфологических категории: одушевленности-неодушевленности, рода, числа и падежа. Одушевленность-неодушевленность и род – это постоянные признаки существительных, число и падеж – переменные признаки.</p> <p>Учитель: Как изменяются имена существительные?</p> <p>Студент Рахимова А.: Имена существительные изменяются по родам, по числам и по падежам.</p> <p>Задание на доске: На какой вопрос отвечают данные слова? Картина, сирота, место, время, бремя, труд, град, станция, удостоверение, журнал, лакомка, корабль.</p> <p>Студент Азизов К.: Слова, написанные на доске отвечают на вопросы <i>кто? что?</i></p> <p>Учитель: Сегодня на уроке вы ознакомитесь с обобщенным лексическим значением имён существительных, будете отрабатывать грамматическое понятие «имя существительное», развивать умение работать над ошибками, называть орфограмму.</p>

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии
<p>Актуализация знаний. Упражнения на группировку. Познавательные.</p>	<p>В листах самоконтроля вы будете ставить себе оценки за каждое выполненное задание.</p> <p>Учитель. Приступим к реализации целей урока и вспомним, что такое имя существительное?</p> <p>Студент: Имя существительное – это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопрос <i>кто?</i> или <i>что?</i></p> <p>Учитель: Приведите примеры пословиц на тему: «Русский язык-язык мира и дружбы». Найдите имена существительные, назовите их грамматические признаки: (род, склонение, число, падеж).</p> <p>Студент: Без русского языка не сколотишь и сапога. Существительные язык, сапог. Мужской род, второе склонение в тексте родительный падеж, единственное число.</p> <p>Студентка: Каков ум, такова и речь. Существительные ум, речь. Ум мужского рода, единственного числа, второе склонение, именительный падеж. Существительное речь женского рода, третье склонение, единственное число, именительный падеж.</p> <p>Студентка: Слово не стрела, а сердце язвит. Существительные слово, стрела, сердце. Слово и сердце среднего рода, единственного числа, второе склонение, стрела женского рода, первое склонение, единственное число.</p> <p>Учитель: Молодцы, дорогие студенты. Вы справились с заданием. А теперь скажите, что обозначают эти слова? Назовите одним словом. (<i>Предметы</i>) – Права ли я буду, если скажу, что в русском языке есть слова, которые обозначают предметы?</p> <p>Студенты: Да. Мы в этом только убедились</p> <p>На доске появляется карточка: ПРЕДМЕТ</p> <p>– Какое открытие сделали? (<i>В русском языке есть слова, обозначающие предметы</i>)</p> <p>– Придумайте слова, обозначающие предметы.</p> <p>Студенты: язык, речь, книга, вещь, лист, мост, слово, воробей, доска, парта, мел, лопата и т. д.</p> <p>Учитель:</p> <p>– Распределите слова в две группы.</p> <p>Кислый, собака, умный, ученик.</p>

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии									
	<p>– На какие группы распределили? (<i>Слова, обозначающие предметы и слова, обозначающие признак предмета</i>)</p> <p>– А собака – это тоже предмет? (<i>Да</i>)</p> <p>– Если это предмет, то какой? (<i>Живой</i>)</p> <p>– Значит, какое открытие можно сделать? (<i>В русском языке есть слова, обозначающие живые предметы</i>)</p> <p>– Если есть слова, обозначающие живые предметы, значит, есть и те, которые... (<i>Обозначают неживые предметы</i>)</p> <p>– Что у меня в руках? (<i>ручка</i>)</p> <p>– Какой вопрос я задам? (<i>Что?</i>)</p> <p>– Кто сделает следующее открытие? (<i>Слова, обозначающие неживой предмет, отвечают на вопрос Что?</i>)</p> <p><i>На доске появляется карточка: ЧТО?</i></p> <p>– Задайте вопрос к слову «студент». (<i>Кто?</i>)</p> <p>– Какой вывод сделали? (<i>Слова, обозначающие живой предмет, отвечают на вопрос Кто?</i>)</p> <p><i>На доске появляется карточка: КТО?</i></p> <p>– В русском языке принято называть такие слова одушевлёнными и неодушевлёнными.</p> <p>– Еще какой постоянный признак существительных вы знаете?</p> <p>Студент: Склонение.</p> <p>– Что называется склонением ?</p> <p>– Сколько склонений в русском языке?</p> <p>– 3 склонения.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">1 склонение</td> <td style="text-align: center;">2 склонение</td> <td style="text-align: center;">3склонение</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓ ↘</td> <td style="text-align: center;">↓ ↘</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-а, -я (ж.р., м.р.)</td> <td style="text-align: center;">(м.р.), -о, -е (ср.р.)</td> <td style="text-align: center;">(ж.р.)</td> </tr> </table> </div> <p>– А теперь определите склонение данных существительных. Рожь, гараж, дача, папа, трамвай, лес, мёд, мороженое, хлеб, глыба, рыба, труд,</p> <p>– Давайте проверим.</p>	1 склонение	2 склонение	3склонение	↓ ↘	↓ ↘	↓	-а, -я (ж.р., м.р.)	(м.р.), -о, -е (ср.р.)	(ж.р.)
1 склонение	2 склонение	3склонение								
↓ ↘	↓ ↘	↓								
-а, -я (ж.р., м.р.)	(м.р.), -о, -е (ср.р.)	(ж.р.)								

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии
	<p>Продолжение работы по теме урока. – Поиграем в слова. Назовите слова, отвечающие на вопрос что? и обозначающие предмет мебели, транспорт, посуду, явления природы и т. д. Студенты: машина, трамвай, чайник, ветер, снег, картина, ствол, духовка, телевизор, град, вьюга, перо, чернила, молоко, чай, кружка и т. д. – Назовите слова, обозначающие профессии людей. Какой вопрос поставим к этим словам? (<i>Кто?</i>) Студент Каримов А.: директор, сварщик, доктор, врач, моляр, электрик. – Можем ли мы сказать, что названные предметы существуют? Студенты: Да – Придумайте название всем этим существующим словам, обозначающим предметы. Студенты: <i>Существительное.</i></p> <p>Познавательные Учитель: В русском языке эти слова называют именами существительными. Это слова, которыми люди обозначают всё, что они могут увидеть, услышать, потрогать, или даже то, о чём они способны подумать, как о чём-то существующем. – Вот мы и познакомились с первым жителем страны с необычным названием Речь. – Как его зовут? (<i>Имя существительное</i>) <i>На доске появляется карточка: ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ</i> – Если мы с вами жители района Рудаки, то слова тоже жители, только страны Речь и являются его частью. – Так как назовём этого жителя? (<i>Часть Речи</i>) <i>На доске появляется карточка: ЧАСТЬ РЕЧИ</i> – В ходе урока у нас появились опорные слова, из которых мы сейчас составим схему нашего ответа.</p>

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии
	<p style="text-align: center;">Предмет Часть речи</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Имя существительное] --> B[Кто?] A --> C[Что?] B --> D[Одушевленность] D --> E[Нарицательность] C --> F[Неодушевленность] F --> G[Род] F --> H[Собственность] H --> I[Число] I --> J[Падеж] J --> K[Склонение] </pre> </div> <p style="text-align: center;">2. Обобщение. – Пользуясь схемой, расскажите, что узнали об имени существительном. <i>(Студенты составляют ответ)</i></p> <p style="text-align: center;">Закрепление.</p> <p style="text-align: center;">1. Имена собственные и нарицательные. – Я предлагаю поиграть в игру «Я знаю Гульнору, Манижу, Дилрабо, Дилором, Гуландом, Сухроба, Сухбата, Диловара, Темура, Пензу, Ташкент, Душанбе, Самарканд, Мурзика, Шарика, Муму, Мухтара, Кису, Жучку» Как называются такие имена существительные? <i>(Имена собственные)</i> – Какое открытие сделали? <i>(Имена существительные могут быть собственными)</i></p> <p style="text-align: center;">2. Изменение имён существительных по числам. – Как изменяются имена существительные? <i>(По числам. Могут быть единственного и множественного числа)</i></p>

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии
	<p>– Поиграем в слова. Если я назову слово в единственном числе, вы должны его назвать во множественном числе. Учитель: труп, город, жир, напиток, сыр, лист, 3. Наблюдение над ролью имён существительных. – Прочитайте текст. О чём говорится в тексте? Озаглавьте его. Наш город растёт с каждым днем. Строятся новые заводы, фабрики и предприятия. Появляются новые улицы и проспекты. Построены школы, больницы, супермаркеты. В городе есть детские сады, театры, музеи, библиотеки. Красивые автомобили и автобусы ездят по улицам. Вдоль тротуаров посажены деревья и кустарники. Мы любим наш город. Студенты читают текст. Озаглавили текст «Наш город», «Мой город», Наша Родина» и т. д. Учитель: Прочитайте текст без имён существительных. Можно ли без них понять текст? Студенты: <i>Нет</i> Учитель: Найдите в тексте существительные. Определите род, число, падеж и склонение. Студент: город, сады, театры, деревья, школы, больницы и т. д. Итоги урока. А теперь обобщите всё то, о чём мы говорили по поводу имени существительного как части речи по данному плану 1. На какие вопросы отвечает и что обозначает имя существительное? 2. Грамматические признаки имени существительного. 3. Какими членами предложения чаще всего бывают имена существительные? <i>Студенты отвечают на вопросы преподавателя.</i> Каримова А.: Имя существительное – это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы КТО? ЧТО? Шосаидова Т.: Существительные имеют значения: предметы, вещи: дуб, шкаф, газета. живые существа: мальчик, бабушка, папа.</p>

Учебный предмет	Русский язык (1 курс 105 группа) Факультет таджикской филологии
	<p>явления природы: дождь, снег, туман. явления общественной жизни: мир, война, митинг. действие как предмет: плавание, кипение, беготня. признак как предмет: желтизна, синева, белизна, темнота.</p> <p>Тураев Б.: Имена существительные бывают одушевлённые и неодушевлённые: сено, корова. Имена существительные бывают собственные и нарицательные. район, Душанбе. Оценки за работу.</p>

Ход урока

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Приветствуют студенты. Проверяется готовность к уроку	Приветствуют учителя. Проверка готовности к уроку.
Мотивация. Актуализация опорных знаний	Организовывает проверку д/з. — Скажите, какой раздел в русском языке мы сейчас изучаем? — На какие две группы делятся все части речи? — Чем различаются самостоятельные и служебные части речи?	Отвечают на вопросы учителя
Выявление места и причины затруднения	Организовывает деятельность учащихся с целью выявления места и причины затруднения. Грамматические признаки имени существительного. Какими членами предложения чаще всего бывают имена существительные	

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Определение темы урока. Целеполагание</p>	<p>Организовывает вывод темы и целеполагание. – Предположите, какая тема урока у нас сегодня. – Запишите тему в тетрадь. – Знакома ли вам эта тема? – Попробуйте, сформулировать цели нашего урока</p>	<p>Высказывают свои предположения. <i>Имя существительное как часть речи</i> Записывают тему. ...знакома Формулируют цели урока</p>
<p>Открытие нового знания</p>	<p>Организовывает деятельность учащихся по изучению нового материала. Делает обобщение</p>	
<p>Закрепление</p>	<p>– Давайте посмотрим, что ещё могут обозначать существительные предметы, вещи: дуб, шкаф, газета. живые существа: мальчик, бабушка, папа. явления природы: дождь, снег, туман. явления общественной жизни: мир, война, митинг. действие как предмет: плавание, кипение, беготня. признак как предмет: желтизна, синева, белизна, темнота</p>	<p>Отвечают на вопросы, выполняют задание совместно с учителем</p>
<p>Задавание домашнего задания</p>	<p>Задаёт домашнее задание, комментирует</p>	<p>Записывают д. з.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Учитель объявляет оценки учащимся, даёт общую характеристику всему уроку</p>	<p>Составить связной текст с именами существительными. Определить род, число имён существительных. Осень, листья, холод, ветер, студенты, учебный год, цветы, колледж, преподаватели, счастье, книги, сумки, аудитории, лето</p>

**ПОДГОТОВКА К ИЗЛОЖЕНИЮ
С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ**
(по фрагменту повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)

*Е.В. Хромова, Образовательный комплекс «Кирилл и Мефодий»,
г. Кишинев, Республика Молдова*

**PREPARATION FOR THE STATEMENT
WITH COMPOSITION ELEMENTS**
(based on a fragment of the novel by N.V. Gogol
“The Night Before Christmas”)

*E.V. Khromova, Educational complex “Cyril and Methodius”,
Chisinau, Republic of Moldova*

Аннотация. В программе по русскому языку для 6 класса есть тема «Изложение текста-описания», на уроках русской литературы изучается повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», по предмету ИКТРН – тема «Православные праздники». Такое «стечение обстоятельств» в календарном планировании показалось удачным для проведения интегрированного урока русского языка, литературы и ИКТРН (История, культура и традиции русского народа).

На интегрированном уроке шестиклассники знакомятся с историей, традициями и духовно-нравственным содержанием праздника Рождества Христова (мини-проекты, постеры, кроссворд, видеофрагмент), готовятся к изложению с элементами сочинения. Проводится лексический анализ текста, учащиеся определяют тему, основную мысль, тип и стиль текста, находят изобразительно-выразительные средства («погружение в текст»), работают над составлением плана, проводят орфографическую и пунктуационную подготовку, записывают рабочие материалы, пересказывают текст фрагмента и обсуждают содержание творческой части письменной работы, актуализируя новые знания по теме «Рождество Христово» по предмету ИКТРН.

Ключевые слова: интегрированный урок, праздник Рождества, погружение в текст, активные методы обучения.

Abstract. The program on the Russian language for the 6th grade has the theme “Presentation of the text-description”; in the lessons of Russian literature in the framework of the subject History, Culture and Traditions of the Russian People – Theme “Orthodox Holidays” is studied the novel by N.V. Gogol “The Night Before Christmas”. Such a “coincidence” in calendar planning seemed successful for an integrated lesson of the Russian language, literature and History, culture and traditions of the Russian people.

At an integrated lesson, sixth-graders get acquainted with the history, traditions and spiritual and moral content of the Christmas holiday (mini-projects, posters, crossword, video clips), prepare for presentation with elements of the composition. A lexical analysis of the text is carried out, students determine the topic, main idea, type and style of the text, find figurative and expressive means (“immersion in the text”), work on the plan, conduct spelling and punctuation training, write down working materials, retell the text of the fragment and discuss the content of the creative part of the written work, updating the new knowledge on the subject of the Nativity of Christ on the subject of History, Culture and Traditions of the Russian People.

Keywords: integrated lesson, Christmas holiday, immersion in the text, active teaching methods.

E-mail: evhromova@mail.ru

Учебный предмет	Русский язык, русская литература, ИКТРН (История, культура и традиции русского народа)
Тема урока	Подготовка к изложению с элементами сочинения (по фрагменту повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») 6 класс
Тип урока	Интегрированный урок русского языка, литературы и ИКТРН (История, культура и традиции русского народа)
Цель урока	создать условия — для развития устной и письменной речи, орфографических и пунктуационных навыков учащихся; для совершенствования навыков работы с текстом; — совершенствования аналитических способностей, логического мышления, памяти, речевых и коммуникативных навыков, творческих способностей и эмоциональной сферы; — для развития интереса к изучению русского языка и к чтению произведений русской литературы; для формирования активной жизненной позиции, ориентируясь на духовные, нравственные критерии христианских православных традиций
Оборудование урока	Презентация PowerPoint, раздаточный материал (текст отрывка из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»), постеры (оформление мини-проектов учащихся), видеофрагмент (рождественские колядки)
План урока (сложный)	План урока 1. Организационный момент – 1 мин. 2. Актуализация, целеполагание – 2 мин. 3. Получение необходимой информации. (ИКТРН, «Православные праздники. Рождество Христово») – всего 7 мин. 1) О празднике Рождества. Выступление учащихся с мини-проектами – 6 мин.

Учебный предмет	Русский язык, русская литература, ИКТРН (История, культура и традиции русского народа)
	<p>✓ Библейская легенда и история праздника Рождества. ✓ Православные традиции празднования Рождества. ✓ Как празднуют православное Рождество в городах и сёлах Молдовы.</p> <p>2) Как отмечали Рождество герои повести Н.В. Гоголя. Просмотр видеофрагмента «Рождественские колядки» из художественного фильма «Ночь перед Рождеством» (1 мин). (Визуализация второй части текстового материала.)</p> <p>4. Подготовка к письменной работе – всего 33 мин.</p> <p>1) Чтение текста учителем. (Раздаточный материал, слайд 4) – 1 мин.</p> <p>2) Лексический анализ текста. (Слайд 5) – 3 мин.</p> <p>3) Аналитическое чтение: определение темы, основной мысли, типа и стиля текста (Слайд 6) – 4 мин.</p> <p>4) Изобразительно-выразительные средства (олицетворение, эпитет, метафора) в тексте фрагмента (Слайд 7) – 4 мин.</p> <p>5) Чтение текста учащимися и работа над составлением читателского плана (Слайды 8, 9) – 4 мин.</p> <p>6) Орфографическая подготовка (Слайд 10) – 4 мин.</p> <p>7) Пунктуационная подготовка (Слайд 11) – 3 мин.</p> <p>8) Чтение текста и пересказ по плану с использованием записанных рабочих материалов – 5 мин.</p> <p>9) Выбор и обсуждение элементов сочинения в письменной работе (Слайд 12) – 5 мин (с актуализацией новых знаний по теме «Рождество Христово» по предмету ИКТРН).</p> <p>5. Рефлексия. Итоги урока (Слайды 13–14) – 2 мин.</p> <p>Самостоятельная письменная работа выполняется учащимися на втором уроке, домашнее задание не задается.</p>


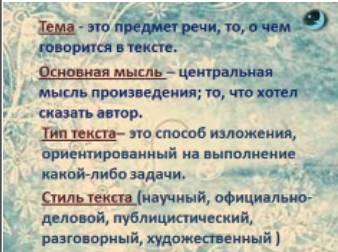
Ход урока



Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент – 1 мин.	1) Приветствует учащихся.	
2. Актуализация, целеполагание – 2 мин.	2) – Прочитайте тему и сформулируйте цели урока.	2. Больше узнать о празднике Рождества


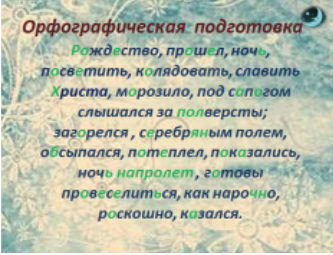
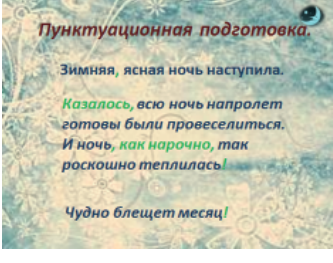
Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
 <p>3. Получение необходимой информации. (ИКТРН, «Православные праздники. Рождество Христово») – всего 7 мин.</p> <p>4. Подготовка к письменной работе – всего 33 мин.</p>	<p>– Почему мы хотим больше знать о празднике Рождества? – А зачем надо учиться писать изложения, сочинения? Определим нашу мотивацию.</p> <p>Корректирует ответы учеников.</p> <p>– Таким образом, реализуя цели урока, мы занимаемся и саморазвитием: развиваем себя духовно, совершенствуем своё мышление, память, речь, интеллект.</p> <p>1) Вступительное слово о празднике Рождества. Предоставляет слово авторам мини-проектов.</p> <p>Кратко комментирует выступления учащихся, благодарит авторов проектов.</p> <p>– Что является, по вашему мнению, главным духовным содержанием такого праздника как Рождество Христово?</p>	<p>Подготовиться к написанию изложения с элементами сочинения.</p> <p>Понять глубокий смысл и символику праздника, который с давних времен широко отмечается в нашей стране и во многих других странах, стать наследниками духовных традиций наших предков и передать их следующим поколениям.</p> <p>Работая над изложением, мы запоминаем речь людей, великолепно владеющих русским языком, учимся у них. Чтобы содержание стало понятным и запомнилось, текст нужно уметь проанализировать, и изложения также учат запоминать. А когда мы пишем сочинение, то развиваем свои творческие способности.</p> <p>1) Выступление учащихся с мини-проектами. Демонстрация постеров.</p> <p>✓ Библейская легенда и история праздника Рождества. ✓ Православные традиции празднования Рождества.</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1) Чтение текста учителем. (Раздаточный материал, слайд 4) – 1 мин.</p>   <p>Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колдовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за лопверсты... Снег загорелся широким серебряным пролем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели. Чудно блещет месяц! Казалось, всю ночь напролет готовы были повеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась!</p>	<p>2) – Давайте сейчас посмотрим, как отмечали Рождество герои повести Н.В. Гоголя. Включает видеофрагмент «Рождественские колядки» из художественного фильма «Ночь перед Рождеством».</p> <p>– Поделитесь своими впечатлениями от просмотра. Какие эмоции, чувства испытывают герои? Почему?</p> <p>1) Выразительно читает текст. Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила.</p>	<p>✓ Как празднуют православное Рождество в городах и сёлах Молдовы. Решают кроссворд по теме «Рождество» Символ возрождения, чистоты, света, веры, победы добра над злом.</p> <p>2) Просмотр видеофрагмента «Рождественские колядки» из художественного фильма «Ночь перед Рождеством» (1 мин).</p> <p>1) Слушают и внимательно следят за текстом фрагмента по раздаточному материалу или слайду.</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо осветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты... Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели. Чудно блещет месяц! Казалось, всю ночь напролет готовы были повеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась!</p>	

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>2) Лексический анализ текста (Слайд 5) – 3 мин.</p>  <p>3) Аналитическое чтение: определение темы, основной мысли, типа и стиля текста. (Слайд 6) – 4 мин.</p> 	<p>2) – Все ли слова в тексте понятны? Уточним лексическое значение некоторых слов. Колядовать, скрип, <i>слышался за полверсты, ночь напролет, парубок</i> – Почему Гоголь не перевёл слово <i>парубок</i> и некоторые другие слова в тексте повести?</p> <p>3) – Вспомним, что такое тема текста? (подсказка на слайде). Определим тему фрагмента. – Что называется основной мыслью, идеей текста? – Какова основная мысль отрывка? – Что такое тип текста? Определите тип нашего текста. Как называется описание природы? Какие стили речи вы знаете? К какому стилю относится данное описание? Докажите.</p>	<p>Слушают и задают вопросы, выясняя лексическое значение незнакомых слов.</p> <p>Чтобы передать атмосферу, местный колорит, сделать повествование более достоверным, так как действие происходит в украинском селе.</p> <p>3) Учащиеся читают определения и формулируют тему, основную мысль текста, определяют его тип и стиль.</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>4) Изобразительно-выразительные средства (олицетворение, эпитет, метафора) в тексте фрагмента (Слайд 7) – 4 мин.</p> 	<p>– Какие тропы (изобразительно-выразительные средства) вы знаете? Найдите примеры в тексте отрывка. Снег загорелся. Оксюморон – об-разное сочетание противоречащих друг другу поня-тий.</p>	<p>В художественном опи-сании всегда очевидна авторская позиция. Автор рисует волшеб-ную картину ночи перед Рождеством, он любит ее и передает это чувство своим читателям. Ис-пользует изобразительно-выразительные средства, а это один из признаков художественного стиля. Дают определения олицетворения, эпитета, метафоры и приводят примеры из текста. Снег загорелся – находят, но не могут определить. Записывают в качестве рабочих материалов: <i>Глянули звезды; месяц величаво поднялся добрым людям; скрип мороза под сапогом; серебряным полем; снег загорелся; хрустальными звездами; чудно блещет; роскошно теплилась.</i></p>
<p>5) Чтение текста учащимися и ра-бота над составлением цитатного плана (Слайды 8, 9) – 4 мин.</p> 	<p>На сколько частей можно разделить текст? Какие микротемы можно выделить? Составляем цитат-ный план О чём говорится в 1 части? Как её можно озаглавить словами из текста?</p>	<p>Отвечают на вопросы и записывают цитат-ный план фрагмента.</p> <p><i>План</i> 1. «Зимняя, ясная ночь наступила» 2. «И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась!»</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p data-bbox="156 263 481 359">  </p> <p data-bbox="156 590 481 678">6) Орфографическая подготовка (Слайд 10) – 4 мин.</p> <p data-bbox="156 694 487 949">  </p>	<p data-bbox="498 263 711 550">О чём говорится в 2 части? Что изменилось в описании ночи? Обратите внимание на иллюстрацию на слайде. Как эту часть можно озаглавить словами из текста?</p> <p data-bbox="498 574 711 837">Даёт задание объяснить, «что пишем и почему». «Ошибкоопасные места» выделены на слайде зелёным цветом. Корректирует ответы учеников.</p>	<p data-bbox="728 574 968 694">Списывают слова со слайда и «по цепочке» объясняют правописание.</p>
<p data-bbox="156 997 481 1085">7) Пунктуационная подготовка (Слайд 11) – 3 мин.</p> <p data-bbox="156 1101 487 1364">  </p>	<p data-bbox="498 981 711 1380">Объясняет постановку знаков препинания во втором и третьем предложениях, так как тему «Вводные слова» шести-классники ещё не изучали. – Объясните постановку восклицательного знака в последнем примере.</p>	<p data-bbox="728 981 968 1037">Записывают предложения.</p> <p data-bbox="728 1244 980 1356">Предложение произносится с особой интонацией, выражает восхищение автора.</p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>8) Чтение текста и пересказ по плану с использование записанных рабочих материалов – 5 мин.</p> <p>9) Выбор и обсуждение элементов сочинения в письменной работе (Слайд 12) – 5 мин (с актуализацией новых знаний по теме «Рождество Христово» по предмету ИКТРН)</p> 	<p>Корректирует ответы учеников.</p> <p>– Готовы к изложению?</p> <p>– Что нам осталось сделать, чтобы выполнить цель урока: подготовиться к изложению с элементами сочинения?</p> <p>– Как можно озаглавить 3 пункт нашего плана?</p> <p>– О чём вы предполагаете написать в заключительной, творческой части письменной работы?</p>	<p>Читают и пересказывают по плану, используя записанные рабочие материалы. Обсуждают возможное содержание творческой части письменной работы («Волшебный и радостный праздник»), актуализируя новые знания по теме «Рождество Христово» по предмету ИКТРН.</p>
<p>6. Рефлексия. Итоги урока (Слайды 13–14) – 2 мин.</p> 	<p>Добавить собственные наблюдения, вспомнить, что нового мы узнали о празднике Рождества, поделиться жизненным опытом, выразить своё отношение.</p> <p>Предлагает закончить предложения, размещенные на слайде, благодарит за хорошую работу на уроке.</p> <p>Я узнал... Я научился... Теперь я могу... Я понял... Мне было интересно... Мне было трудно... Теперь я умею...</p>	<p>Конструируют предложения в соответствии с собственными выводами и впечатлениями</p>

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО ТИПУ КИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ АССОЦИИ «КАК Я БЫЛ...»

*А.С. Шабалина, школа «Билимкана-Бишкек»,
г. Бишкек, Кыргызская Республика*

PREPARATION FOR AN ESSAY ON THE TYPE OF KINESTHETIC ASSOCIATION «HOW I WAS...»

A.S. Shabalina, «Bilimkana-Bishkek» school, Bishkek, Kyrgyz Republic

Аннотация. Данный урок предназначен для учащихся 9-го класса с киргизским языком обучения (можно использовать и в русской школе), где русский язык изучается как иностранный 3 раза в неделю. Работа нацелена на развитие речи учащихся, на формирование навыка создания собственного текста. Основной метод – сторителлинг, в ходе урока используются такие приемы, как работа в парах, чтение текста, высказывание по цепочке, комментирование текста. Тема урока входит в календарно-тематическое планирование, находится после тем, посвященных изучению СПП.

Ключевые слова: развитие речи, сторителлинг, кинестетическая ассоциация, работа в парах, критическое мышление, комментирование текста.

Abstract. This lesson is intended for 9th grade students with the Kyrgyz language of instruction (can be used in the Russian school), where Russian is studied as a foreign language 3 times a week. The work is aimed at developing students' speech, at forming the skill of creating their own text. The main method is storytelling, during the lesson such techniques are used as working in pairs, reading the text, speaking along a chain, commenting on the text. The topic of the lesson is included in the calendar-thematic planning, located after those devoted to the study of complex sentences.

Keywords: speech development, storytelling, kinesthetic association, work in pairs, critical thinking, commenting on the text.

E-mail: nazorna@gmail.com

Цель: формирование навыка создания собственного текста, развитие речи учащихся, воспитание эмоциональной культуры ребят.

Задачи:

- ✓ развитие ассоциативного мышления;
- ✓ знакомство с новыми словами;
- ✓ развитие навыка работы в парах;

- ✓ формирование умения составления плана текста
- ✓ формирование умения составление собственного оригинального текста.

Класс: 9 (учащиеся в возрасте 14–15 лет с киргизским языком обучения, уровень владения языком – продвинутый)

Тип урока: комбинированный

Методические приемы: работа в парах, комментирование текста, составление предложений по цепочке

Оборудование: тетради для творческих работ, раздаточный материал, картинки, презентация, картинки для рефлексии.

План урока

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Разминка (3 мин).
3. Целеполагание.
4. Словарная работа (4 мин).
5. Работа с темой (3 мин).
6. Работа в парах. Составление плана текста, комментирование (5 мин).
7. Пример текста (2 мин).
8. Составление собственного текста и его презентация (10 мин).
9. Домашняя работа (1 мин).
10. Рефлексия (2 мин).

Ход урока

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент. Приветствие. Эмоциональный настрой учащихся. 2. Разминка	Учитель приветствует учащихся: – Сегодня у нас с вами необычный урок. Но прежде, чем начать работу, мы проведем разминку. Я вас попрошу по цепочке поделиться своим настроением, сказав одно предложение, которое начинается со слов: «Мне сегодня нравится...». А мы все скажем: «И это здорово!» – и хлопнем один раз в ладоши.	Каждый ученик после учителя по цепочке высказывает свою мысль, что нравится ему сегодня. После высказывания все хлопают один раз и произносят: «И это здорово!»

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Учитель показывает: «Мне сегодня нравится, что ярко светит солнце!» Все хлопают один раз и произносят: «И это здорово!»	
3. Целеполагание.	Слово учителя: Мы творцы, и наша задача сегодня – составить текст. – познакомимся с новыми словами; – поработаем в парах; – будем развивать умение составлять план сочинения; – познакомимся с видом творческого письма «кинестетическая ассоциация»	
4. Словарная работа	Учитель поясняет новые слова: <i>Ассоциация (связь – байланыш, кубулуштардын байланышы), ассоциируется (с чем?), кинестетика (Различные ощущения на поверхности кожи) – сезимдер айыздын териде.</i> Учитель следит за тем, чтобы все предметы были названы правильно	Учащиеся записывают в тетрадь новые слова. У каждого на столах лежат карточки с картинками, это изображение обычных предметов: яблоко, ложка, кепка, роза, брокколи, кружка, елочная игрушка, подушка и др. После пояснения новых слов, каждый учащийся должен представить классу свою картинку и назвать ассоциацию, которая возникает при взгляде на картинку. Например, у меня елочная игрушка, и она ассоциируется с новым годом, яблоко – здоровый образ жизни, роза – весна и др.

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>5. Работа с темой</p>	<p>На доске проецировано: Кинестетическая ассоциация – ощущение себя в роли какого-то предмета/живого существа. Учитель поясняет, что текст, который ребята на уроке будут составлять, будет строиться по типу кинестетической ассоциации. Детям предлагается придумать одно сложное предложение по схеме (Если бы я был...), [то ...], используя предмет, изображенный на их картинке. Например, <i>если бы я была цветком, то радовала бы многих своим ароматом</i></p>	<p>Учащиеся записывают определение и составляют предложение: Если бы я был елочной игрушкой, то меня бы доставали из коробки раз в год. Если бы я была кружкой, то в меня бы наливали кофе. Если бы я был подушкой, то по утрам меня крепко бы обнимали.</p>
<p>6. Работа в парах. Составление плана текста.</p>	<p>Слово учителя: – При составлении теста мы пользуемся планом. Напомните, пожалуйста, какой план у традиционного сочинения? – Вы правы! Но наш текст мы будем строить немного иначе. Составить план текста на может сочинение «Как я был ластиком», но, к сожалению, текст распался на кусочки</p>	<p>Учащиеся вспоминают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Введение. ● Основная часть. ● Заключение. <p>Учащиеся работают в парах. Выстраивают части текста в определенной последовательности:</p> <p><i>Привет, друзья! Я – ластик. Мне очень хочется поведать вам о том, какую важную функцию я выполняю в жизни человека.</i></p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>и его нужно собрать в определенной последовательности.</p> <p>После того, как ребята закончили работу, они читают текст и составляют план данного текста. Учитель записывает план на доске:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Приветствие (назвать себя) ● Предыстория (рассказать немного о себе) ● Внешний вид ● Ваши функции ● Определите, насколько вы важны в жизни человека <p>Расскажите, что хотите сказать человеку от лица этого предмета</p>	<p><i>Но для начала просто немного расскажу о себе.</i></p> <hr/> <p><i>Меня купили в магазине в конце августа, перед началом учебного года. Я маленький, но очень симпатичный – в виде милого розового поросенка с хитрыми, прищуренными глазками и улыбающимся... рыльцем. Мой хозяин, ученик 5 класса, человек, серьезный, поэтому я даже не сомневался в том, что он выберет именно меня, а не моего друга-ластика в виде футбольного мяча, у которого все только игры на уме. А я очень ответственный и всегда готов прийти на помощь.</i></p> <hr/> <hr/> <p><i>Вообще поросята – лучшие друзья людей, после собак, конечно. Вчера, например, я старательно помогал хозяину стереть двойку в дневнике, которую он получил за неаккуратный почерк и немалое количество клякс в тетради. Уфф...Как я старался! Даже хвостик стер, и теперь он у меня не крючком, а...в общем, его у меня теперь нет.</i></p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		<p><i>Но я почти ничуть не огорчен этим обстоятельством, потому что знаю, в чем смысл моей жизни.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Моя главная задача в жизни — делать мир чище. Самозабвенно предаваясь стиранию (карандаша, ручки, отпечатков от грязных пальцев), я наполняюсь гордостью за то, что кроме меня некому взять на себя эту ответственность — подчищать несовершенства. И скажу без скромности — я отлично справляюсь со своей ролью.</i></p> <p><i>Но, несмотря на то, что я работы не боюсь, и мне она даже приятна, я хотел бы попросить моего хозяина вот о чем — пожалуйста, будь аккуратнее, не спеши, когда записываешь что-то в тетрадь, прилежно выводи буквы и цифры, не бери тетради и книги испачканными руками — тогда всем от этого будут лучше: твоим тетрадям и учебникам, учителям и родителям. Тебе самому станет радостнее и приятнее от чистоты, а мне станет хорошо от того, что... моя жизнь продлится.</i></p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
7. Пример текста	(Текст может прочитать и учитель, все зависит от того, какой уровень чтения и понимания у учащихся).	<p>Заранее подготовленный ученик выразительно читает еще один текст «Исповедь ноутбука»</p> <p>Исповедь ноутбука <i>Привет! Я ноутбук, и меня зовут Dell! Мне уже четыре года. У меня поцарапанная черная матовая крышка и серая клавиатура, на которую регулярно выливается хозяйский кофе. Справа от клавиатуры у меня есть две милые наклейки с информацией обо мне (как будто бы я сам про себя не знаю, что у меня, к сожалению, ограниченная память и, к счастью, несколько чрезвычайно важных функций!). Одна из наклеек немного отошла и постоянно мешает моим хозяикам работать. У меня есть классное приспособление, которым я горжусь – сенсорная «мышка»! Такая ручная, гладенькая, ну просто прелесть! Но мои хозяйки совершенно ей не пользуются, а подключают обычную. Она красная и совсем не подходит мне по цвету, что меня очень возмущает! А вот веб-камера, которую они купили специально для меня, мне очень по душе. Она неплохо смотрится на мне.</i></p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		<p><i>Я уже старый и начинаю громко шуметь при пробуждении, а еще у меня ослаб иммунитет, и поэтому хозяйки регулярно делают мне примочки от вирусов. Но я все равно часто болею. Иногда даже падаю в обморок — отключаюсь полностью. Тогда у моих хозяек начинается настоящая паника — так они боятся меня потерять. Конечно, приятно. Но и страшно, в то же время! Вдруг им надоест со мной нянчиться... Да-а-а. Я настолько стар, что уже разучился мыслить быстро, и когда я торможу, мама моих хозяек ругается на меня, называет «потёмой» и иногда даже бьет меня. Хотя мои хозяйки ей неоднократно говорили, что «одноклассники» уничтожат меня окончательно, она все равно продолжает меня терзать подглядыванием в чужую личную жизнь. Я точно знаю, что играю важную роль в жизни своих хозяек. Я помогаю им в учебе — связываюсь с глобальным миром</i></p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		<p><i>и отображаю полезную информацию, развлекаю забавными подвижными картинками. Но мне всегда хочется предупредить моих хозяек, что не стоит слишком долго сидеть за мной, потому что такой образ жизни отрицательно скажется на их осанке, зрении, да и информация, которая проходит через меня не всегда идет им на пользу. Я счастлив, когда нужен своим хозяйкам, но ведь мне уже много лет (по компьютерным меркам). Больше всего я боюсь, что они окончательно разочаруются во мне, купят себе другой ноутбук, а меня отдадут... на растерзание своей маме...</i></p> <p><i>Тогда ни о какой спокойной старости речь не пойдет — умру быстро и помучаюсь перед смертью. И чтобы этого не случилось я принял решение работать во что бы то ни стало, до последнего вздоха — пока не сгорит моя материнская плата!</i></p>

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
8. Составление собственного текста	Учитель предлагает составить небольшой текст, используя план, и зачитать свое сочинение	Ребята составляют текст. По одному предложению на каждый пункт плана
9. Домашняя работа	<p>Детям раздается расширенная памятка, и предлагается написать полноценное сочинение на тему: «Как я был ...»</p> <p>Этапы написания сочинения – кинестетической ассоциации:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Выберите для себя предмет, в роли которого Вы будете выступать. ● Представьте себя в роли этого предмета/живого существа. ● Опишите свой внешний вид. ● Опишите Ваши функции (в чем смысл Вашего существования?). ● Определите, насколько Вы важны в жизни человека. ● Опишите, какие ощущения Вы испытываете, когда предмет (Вы) функционирует. ● Расскажите, что Вы хотите сказать человеку от имени этого предмета (пожелания, предостережение, благодарность и др.) 	

Этап урока и его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
10. Рефлексия	На доске учитель развесил три картинки: Мясорубка, чемодан, корзина. Заранее на памятке для домашней работы были наклеены стикеры. Учитель просит ребят наклеить свой стикер под той картинкой, которая соответствует восприятию урока учащимися	<p>Корзина: Все, что делал на уроке, не поможет в написании сочинения.</p> <p>Мясорубка: Того, что делал на уроке, мало для написания собственного текста, обращусь к помощи родителей, учителя, чтобы выполнить домашнее задание.</p> <p>Чемодан: Все, что делал на уроке, было понятно, возьму собой и с легкостью выполню д/з.</p>



Научно-методическое издание

МИР РУССКОГО СЛОВА

**Материалы Международного конкурса методических проектов
(Москва, 20–22 декабря 2019 г.)**

Сдано в производство 25.12.2019. Формат 60×84 1/16.
Бумага типогр. № 1. Печать трафаретная. Шрифт NewtonС.
Уч.-изд л. 12,5. Усл. печ. л. 11,63. Заказ № 2899.

Пензенский государственный технологический университет
440039, Россия, г. Пенза, пр. Байдукова/ул. Гагарина, 1а/11.